RETALES DE RdM MASONERÍA

AÑO IV – NÚM. 33 – ENERO 2014

Masonería en el Nuevo Mundo: Perú

Los Díaconos y los Guardatemplos

Polémicas para Librepensadores: Los tres Reyes Magos

Para colaborar envia tu articulo a: retalesdemasoneria@gmail.com

El contenido se encuentra bajo una licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0

El Coordinador

RETALES DE MASONERÍA

AÑO 4 - NÚMERO 33 - Enero de 2014

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "Retales de Masonería" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico. Si desea recibir en su email notificaciones de nuevos números o información sobre la revista, puede darse de alta en nuestra lista de MailChimp (http://eepurl.com/GrtTz) o solicitándolo al email del coordinador

e-mail del Coordinador: retalesdemasoneria@gmail.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Coordinador: Mario López M.·.M.·. - Renacimiento nº 54

Portada: Manuel Souto M.·.M.·. - Renacimiento nº 54

Maquetación: Gangleri (Simb.) M.·.M.·. - Renacimiento nº 54

Colaborador Zona Sur de España: Ibeanyi Mora M.·.M.·. - Moriá nº 143

Colaborador: Armando Guasch M.·.M.·. - Gran Logia de Cuba

Colaborador: Aquilino R. Leal ·. – (Logia Stanislas de Guaita 165) M.·.M.·. - RJ - Brasil

Colaborador: J. M. Barredo Mandziuk M.·.M.·. – Logia Sol de Aragua nº 96 - Venezuela.

Editorial

QQ.•.HH.•. todos, a cada uno en su grado y condición.

Vamos ya por el cuarto año de nuestra revista y lo primero es agradeceros que sigáis ahí. Comenzamos un nuevo año, primer mes, ENERO, donde la tradición habla de los Reyes Magos y nuestro colaborador Aquilino no podía menos que traernos una polémica sobre ese tema. A vosotros os toca, como siempre, juzgar y, si queréis, enviarnos vuestra opinión.

Es deseo de todo el STAFF que la armonía reine en todos vosotros, vuestras familias y amigos; pero como masones también queremos armonía en nuestros templos, armonía que será trasmitida y difundida hacia toda la sociedad, por ello os recomiendo la lectura del artículo "Armonía en el templo"; pero para empezar, vamos por el lado negativo, la vida y obra de Leo Taxil, bueno, al menos, malo para los masones.

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

índice

4 Leo Taxil

12 Los diáconos y los guardatemplos.

16 Un análisis sobre la apatía en las tenidas

18 Masonería en el Nuevo Mundo Perú

22 Armonía en el Templo

26 La Logia Lautaro y la independencia de las Américas

30 Matemáticas en la Masonería

35 Diccionario Masónico

37 Polémicas para librepensadores

40 Preguntas de Masonería

41 Fotos y documentos antiguos

42 Agradecimientos

43 Publicidad gratuita

Leo Taxil

Por el VH Ernesto Tomas Pina Alonso

Articulo enviado a la coordinación de la revista junto a la siguiente información sobre su autor, reproducimos de modo original, si modificación alguna en el texto salvo la inclusión de algunas imágenes:

Enviado por el V.·. H.·. Ernesto Tomas Pina Alonso 33, a mi email. El V.·. H.·. es miembro de la Masonería Escocesas desde hace más de 30 años, en donde ha ocupado los cargos de secretario-Tesorero y Sabio Maestro- en el Capítulo Rosa Cruz "José Martí 97". En el Consejo de Caballeros Kadosh "Habana No.3", desempeñó el cargo de Gran Segundo Vigilante. Es Grado 33 del Supremo Consejo para la República de Cuba.

Desde el viernes 13 del 1307 fecha en la cual fue quemado vivo en unión de sus capitanes y muchos de sus leales el último Gran Maestre de los Caballeros Templarios, Jacobo D`Molay en su propio palacio de Paris,; la Iglesia que no solo se enfrentó a la orden de los Caballeros Templarios, también enfrentó a las Ordenes de los Hospitalarios y a las caballerías Teutónica, en un complot y en franca unión, con los Caballeros de Chipre, a quienes se le prometió parte de los tesoros propios de los Templarios. Posterior a la reviviscencia de la frac-masonería con el carácter especulativo y su acercamiento al catolicismo de la originaria Institución, siendo tan indiscutible hoy, que el trabajo realizado por los protestantes posteriores a la disensión de aquellos primeros protestantes como sin lugar a dudas lo fueron: Anthony Sayer- Jean Theóphile Désagulliers y James Anderson, los que sustituyeron los contenidos católicos, por un vago moralismo religioso inspirado en el Cristianismo; Y no fue hasta que en un sector de la masonería francesa cuestionó el tener la biblia abierta en el evangelio de San Juan, que no se cambió y se expuso el salmo 133- Amos y Eclesiastés y solo como ejemplos a imitar, o como sentencias, pero también se le comienza a cuestionar sobre ¿si la masonería es o no es, una religión?,.

Concretamente la época de Clemente XIII con su famosa "Bula Papal" donde ex- comulga a los masones y Bula que ha continuado y continúan ex comulgados, es francamente incomprensible y aún más cuando en 1738, resurge la orden Caballeresca de los Templarios, sin embargo se agudiza más la prohibición de pertenecer a las sectas que se reúnen en secreto, con esa medida ésta nueva Orden templaría, duró relativamente muy poco tiempo fundamentalmente debido al acoso de la iglesia, que no admitía émulos de ninguna especie, manteniendo a los masones y otras instituciones que se reúnen en reserva, dentro de la ex-comulgación, los distintos Papas Clericales y los que le han sucedido en la dirección de la Iglesia, han mantenido esta bula Papal con plena vigencia a través de siglos ratificándose ya sea sin mencionar el nombre de masón, como sucede en 1983 por el entonces ministro de la doctrina y la fe actualmente Papa, el entonces sr. cardenal Ratzinger; y a pesar de que en 1738 se vio resurgir, aunque con mucha menos fuerza la orden Caballeresca de los Templarios, a pesar de ello se agudizó más la prohibición de pertenecer a las sectas que se reúnen en secreto y aunque ella no se reunía en secreto, las apariencias si lo evidenciaba y ésta nueva Orden Templaría, duró muy poco tiempo debido a la tenaz propaganda de la iglesia, que no admitía émulos de ninguna especie, manteniendo a la vez a los masones y a otras instituciones que se reúnen en forma de reserva o secreta para los no iniciados, dentro de la excomulgación. Mientras que los distintos Papas Clericales que le han sucedido en la dirección de

la Iglesia, han mantenido esta Bula Papal con plena vigencia a través de siglos, aun cuando ciertamente en la realidad del mundo moderno, la han ido reformando hasta llegar a no mencionar la palabra masonería, ni reuniones secretas, aplicando solamente la fórmula moderna de "los que atenten contra la iglesia".

Esta forma de propaganda y represión fue utilizada como excusa por el sector laico de la masonería, que pretendía excluir el esoterismo y los ritos iniciáticos de la Orden y a partir de los finales del siglo XVIII y en los albores de mediados del último cuarto del siglo XIX, la masonería impulsó distintas corrientes anti-católicas como el Positivismo, el Ateísmo, el Republicanismo y el Laicismo con un denominativo común, unido a los denominados masones libres pensadores.

En todo el mundo occidental los libres pensadores eran mayoritariamente personas muy ligados a las logias y en vista de ello, los religiosos adoptaban posiciones situándolos "como enemigos principales de la Iglesia" y a la vez se les acusaba de ser un denominador común como "Ejes del movimiento Mundial del Judaísmo y que la Masonería buscaba obtener el mismo dominio total del universo, siendo partes de los iluminantes " que perseguían el mismo fin y a la vez, también se desarrolló en las logias, "corrientes contrarias a la iglesia" traduciéndose éste enfrentamiento de ideas, en medidas espectaculares contra el clero como la desamortización de Mendizábal en España y ciertas medidas parecidas en Francia; Pero la ocupación de los "Estados Pontificios" por los revolucionarios (masones) dirigidos por Garibaldi, o por los carbonarios italianos; desató como consecuencias que la Iglesia reaccionará y marcara que; "Todo y todos los que no estaban con ella, estaba contra ella" y clavaba una estaca al señalar que eso: "¡Era una obra de Satanás!", señalando a la masonería y a otras sectas de las llamadas secretas, como: "las obras de Satanás" y estos razonamientos al llegar a los oídos de los feligreses, les creaba una antipatía hacia la masonería y a la vez, un sentimiento de terror dentro de sus almas; tal era el razonamiento del papado, que el mismo apoyaba el criterio de que existía un "Anticristianismo efectivo" en el sector mayoritario de la masonería el que realmente, estaba y está muy lejos del anti-cristianismo, pero que si estaban contra los radicales directores del Cristianismo.

Este clima enrarecido fue el caldo de cultivo para un personajes de baja catadura Moral y Política que se aprovechó del encono reciproco entre la masonería y el papado, sacándole un buen producto y fue; Marie Joseph Gabriel Antoine Jogand-Pagès, Nacido en Marsella el 21 de marzo de 1854, más conocido con uno de sus seudónimos el nombrado "Léo Taxil" aunque también usó los seudónimos de Paul de Régis, Adolphe Ricoux, Samuel Paul Rosen y Doctor Bataille. Los de Léo Taxil y Doctor Charles Hacks, lo fueron en calidad de seudónimos colectivos uno de ellos el hombre más conocido por el Pseudónimo de (Leo Taxil), aunque repito no fue el único, si fue uno de los que más daño le causó a la masonería y aun en estos días del siglo XXI, repercuten algunos de sus engaños y sus relatos insidiosos, dentro de algunos religiosos fanáticos.

Leo Taxil era su pseudónimo preferido y su verdadero nombre fue el de Marie Joseph Gabriel

Leo Taxil

Antoine Jogand-Pagès, siendo apenas un adolescente marcó y mostró sus amplias habilidades mistificadoras, muy joven aun publicó un folleto en el que señalaba que las aguas del puerto de Marsella estaban infestadas de tiburones, centenares de marineros marselleses se lanzaron armados de sus arpones en busca de los escualos y nunca encontraron ninguno, todo no era más que una falacia de un embustero joven casi adolescente, que lo hizo con el solo objetivo de obtener publicidad, el padre de uno de sus condiscípulos era a la sazón Frac-masón y el joven Gabriel Jogand, en la intimidad familiar le refirió estar interesado por la Institución Masónica, éste caballero poseía una magnifica biblioteca con algunas obras de inspiración católica que consideraban a la masonería como el brazo ejecutor del diablo contra la cristiandad; fue entonces que Jogand Páges, insertaría en su mente la supuesta relación entre el culto diabólico y las Logias masónicas.

En las épocas de su juventud se encuentra enrolado con un grupo de radicales republicanos belgas que pretenden ganar a Bélgica y estando reunido cerca de la frontera con uno de los dirigentes del grupo es detenido y enviado a una cárcel correccional y en ella conoce a Frederick Demectz , magistrado Juez, que es discípulo del Ocultista "Fabré D` Olivet, es de notar que por ése mismo correccional ya anteriormente había pasado unos años antes un joven que luego daría mucho de qué hablar en todos los medios esotéricos y se trata de: Saint- Yves D` Alveydre., para cuando Jogand Páges logra la libertad, se ha convertido en un apasionado del esoterismo y poco después escribe un folleto dedicado a Frederick Demectz, en el que recomienda a quiénes estén necesitados de una religión " Que acudan al Judaísmo" del que dice es la que está más próxima a la Verdad.

En las épocas de su juventud se encuentra enrolado con un grupo de radicales republicanos belgas que pretenden ganar a Bélgica y estando reunido cerca de la frontera con uno de los dirigentes del grupo es detenido y enviado a una cárcel correccional y en ella conoce a Frederick Demectz , magistrado Juez, que es discípulo del Ocultista "Fabré D`Olivet, es de notar que por ése mismo correccional ya anteriormente había pasado unos años antes un joven que luego daría mucho de qué hablar en todos los medios esotéricos y se trata de: Saint- Yves D` Alveydre., para cuando Jogand Páges logra la libertad, se ha convertido en un apasionado del esoterismo y poco después escribe un folleto dedicado a Frederick Demectz, en el que recomienda a quiénes estén necesitados de una religión " Que acudan al Judaísmo" del que dice es la que está más próxima a la Verdad.

Con solo 18 años funda en la ciudad de Marcella una "Joven Legión Urbana" compuesta por admiradores de Garibaldi y funda un periódico anti-clerical denominado "La Marotte" el cual es prohibido a los dos años de su publicación y ya en esa fecha, sus artículos están firmados con el pseudónimo de "Leo Taxil" quizás usando el "Leo" (por el espartano Leónidas y el de "Taxil" quizás lo usó por ser el apellido de un notario amigo de su familia.

Posterior al cierre del periódico "La Ma-

rotte" Jogand Pagés fundará una cadena de semanarios, publicando en cada uno de ellos, artículos cada vez más radicales y virulentos los que le hacen acreedor de una condena de nueve años de cárcel. Posteriormente y al cumplir la condena, se exila en Ginebra, allí pública una obra situando la existencia de una ciudad Romana que la situaba bajo el lago Leman, y declarándose a la vez como un libre pensador, (lo que hacía pensar que era miembro de la Francmasonería) y utiliza el encono contra el Papa y publica unos infames libelos, iniciándose esta vez en la historia, como un estafador en la venta de píldoras "afrodisiacas" las que vendía acompañadas de una propaganda pornográficas e inmorales y esta propaganda hace que las autoridades policiacas estrechen la vigilancia sobre éste personaje estas publicaciones eran tan virulentas que llegan a prohibirse por atentar a las buenas costumbres y nuevamente es condenado a ocho años de cárcel, pero Logró fugarse y viaja a Suiza. Una amnistía le permite el regreso a Paris, luego de instalarse en la nación francesa, comienza nuevamente con la edición de sus libelos "anti-papa", en esos tiempos la policía parisina lo contrata como confidente y delator de los republicanos extremistas, sin embargo esto no le impide proseguir con su tarea de divulgación anti-clerical, en La` Rué Des E cole de Paris y (abre una librería Especializada en estos temas).

Para Gabriel Jogand Páges, resulta un periodo muy fecundo en el cual entrega cada tres meses un libro a la imprenta logrando publicar libros con los títulos de: "Los Crímenes del Clero" -"La Hija del Papa"- "Los amores Secretos de Pio IX" y algunos de sus libros fueron prologados por el propio Garibaldi.

Jogand Páges o Leo Taxil en estos inventos anti-clericales persigue un fin y es él de ligar el Anti-clericalismo con la Pornografía y con ello el éxito está asegurado,

En 1880, en Paris ingresa en la logia "El Templo de los Amigos del Honor Francés" la ceremonia de su iniciación es el 7 de febrero del 1881 y un año posterior el secretario General de la Orden, le comunica que se le prohíbe realizar conferencias en el interior de la Logia, durante este mismo tiempo destacados frac-masones como lo fueron Víctor Hugo y Louis Blanch, le han interpuesto querellas judiciales contra Leo Taxil por el delito de plagio y precisamente el 23 de Abril del 1881, cinco días antes de la prohibición dé dar conferencias, ya había sido condenado por el delito de plagio, por usar un texto de Auguste Roussel, posteriormente en enero de 1882, es declarado por la masonería expulsado de las logias de francesas y a partir de ése momento, es iniciado para Leo Taxil, un periodo de depresión económica, la tirada de su revista "L`Anti-Clerical" pasa de una tirada semanal de 67 mil ejemplares a tan solo 10 mil, sus nuevos libelos apenas se compran por los parisinos y el 30 de julio del 1884 su librería es declarada en quiebra total.

A finales del 1884, comienza a entrevistarse secretamente con monjes jesuitas y ha sido por intercepción de su tía Josephine Jogand, monje de Lion la que le ha proporcionado estos contactos para que el 23 de Abril del 1885, Gabriel Jogand Páges se convierta al catolicismo y a los dos meses posteriores en su propia revista " La República Anti-Clericales" hace pública su conversión y en el propio artículo se retracta de todo lo dicho anteriormente, seguidamente hace un retiro espiritual y después se confiesa, liquida los restos de su librería y dando un giro de ciento-ochenta grados a su vida anterior, se concilia con la esposa, pero la policía parisién no deja de mantenerlo en vigilia por su nueva vinculación con los monárquicos; recibe la ayuda de algunos católicos para pagar sus deudas y a la vez, estos le ofrecen trabajo en la librería San Pablo, no obstante los jesuitas desconfían de Taxil, y la nunciatura apostólica le conmina, a que coloque sus aptitudes de periodista al servicio de la iglesia; Y así lo haría aparentemente.

Durante los años 1886 y 1887 publica varios de sus libros que llegaron a tener una amplísima divulgación en distintos países entre ellos los más famosos fueron Les soeurs maçonnes, (Los secretos de los Masones) Texto en francés, Les Mystères de la franc-maçonnerie (1886 Los misterios de la Francmasonería), Le Vatican et les francs-maçons (1886 El vaticano y los francmasones), Les Frères trois points, (los hermanos tres puntos) L'Antéchrist ou l'origine de la franc-maçonnerie, (El

origen del Anti-Cristo en la francmasonería), Le Chute du Grand Architecte, les Assassinats maçonniques, (los asesinatos de los francmasones a la gloria del Gran Arquitecto del universo), La Francmaçonnerie dévoilée (1887), (Develaciones de la masonería) Confession d'un ex-libre penseur (1887),(Confesiones de un ex-libre pensador) una amnistía política, decretada en Francia le permite el regreso a Paris, luego de instalarse en la nación francesa, comienza nuevamente con la edición de sus libelos anti-papa y anti-masónicos en esos tiempos la policía parisina lo contrata como confidente y delator de los republicanos extremistas, sin embargo esto no le impide proseguir con su tarea de divulgación anti-clerical, en La` Rue D` Es Ècole de Paris (abre una librería Especializada en estos temas.

Del 1888 al 1892 escribe algún que otro libelos contra la francmasonería, pero a finales del 1890 escribe en los temas políticos y de la Republica con varias publicaciones, ya en los años finales del 1893, hace un giro en sus publicaciones y retoma el tema de la masonería, para darle crédito a sus relatos sobre la masonería escribe un libro llamado "El Retejador Masónico de Leo Taxil" en el mismo describe la composición de la logia en cada grado, las formas en que se cubren los puestos, los pasos que se dan en cada uno de los grados, le edad masónica y hasta las palabras sagradas; (aun así, con esta revelación de los verdaderos secretos de la masonería; nunca fue decretado como traidor a la masonería) Taxil crea un personaje místico que lo llamó "Baphomet" Publicó varios libros con este personaje que tenía una cabeza de chivo con un mandil o delantal de los masones, publico con el sugestivo título el Paladín de la Francmasonería, acusando de bailes bacanales, de orgias y asesinatos delante de Baphomet, para que este, le informara a Satanás de la preparación del Anti-Cristo por el director del Supremo de Charleston, Albert Pike, en New York, en otro libelo creo a la Señorita Diana Vaughan a quien le asignaba ser la secretaria del Satánico Albert Pike, la misma describía las orgias los asesinatos de los niños para cortarles las cabezas para ofrecérselas a Baphomet, después Diana Vaughan, a quien el la describía como su secretaria particular aceptó hacer esta labor en favor de la iglesia a la cual nunca había abandonado, describió un espionaje llevado a efectos por el llamado Doctor Bataille, (quien no era más que un seudónimo y) al que le adjudicó varios de sus libros, con espeluznantes relatos de pactos con el diablo y actitudes satánicas por parte de los masones y de la secta de los francmasones, pero el libro que fue prácticamente una descomunal edición lo fue "El Paladín de la Masonería universal" 8en el que describía al Soberano del grado 33 Albert Pike, realizando ceremonias escalofriantes de asesinatos de niños y decapitándolos después mientras el, Baphomet y Satanás observaban, como corría la sangre por los sótanos del Supremo consejo del grado 33.- (ese libro fue traducidos en varios idiomas entre otros el Francés, Alemán, el Portugués, el Inglés, el Catalán, el Italiano.

Este libro que ha circulado por el Mundo entero y en el cual se señala a la masonería como un ente del "Complot Judaico" para gobernar y esclavizar al mundo; En él se señala que la organización de la masonería ha sido creada y sostenida por y para el servicio de la causa Judía, accionando para lograr el fin Único de "Gobernar al Mundo" y en forma exclamativa expone: ¡he aquí el punto del porqué del carácter secreto! (así sellaban en el libro la justificación del porque se reúnen los masones con ése carácter secreto); alegándose en páginas más adelante, que usan su falaz mansedumbre aparentando proteger a los necesitados para cometer los crímenes más horrendos de la masonería y señalando en algunos párrafos "que es hora de actuar contra esos asesinos de niños y de mujeres indefensos" criticando de una forma tal, que cientos de miles de ciudadanos en el mundo llegaron asegurar la existencia del complot Judaico masónico.

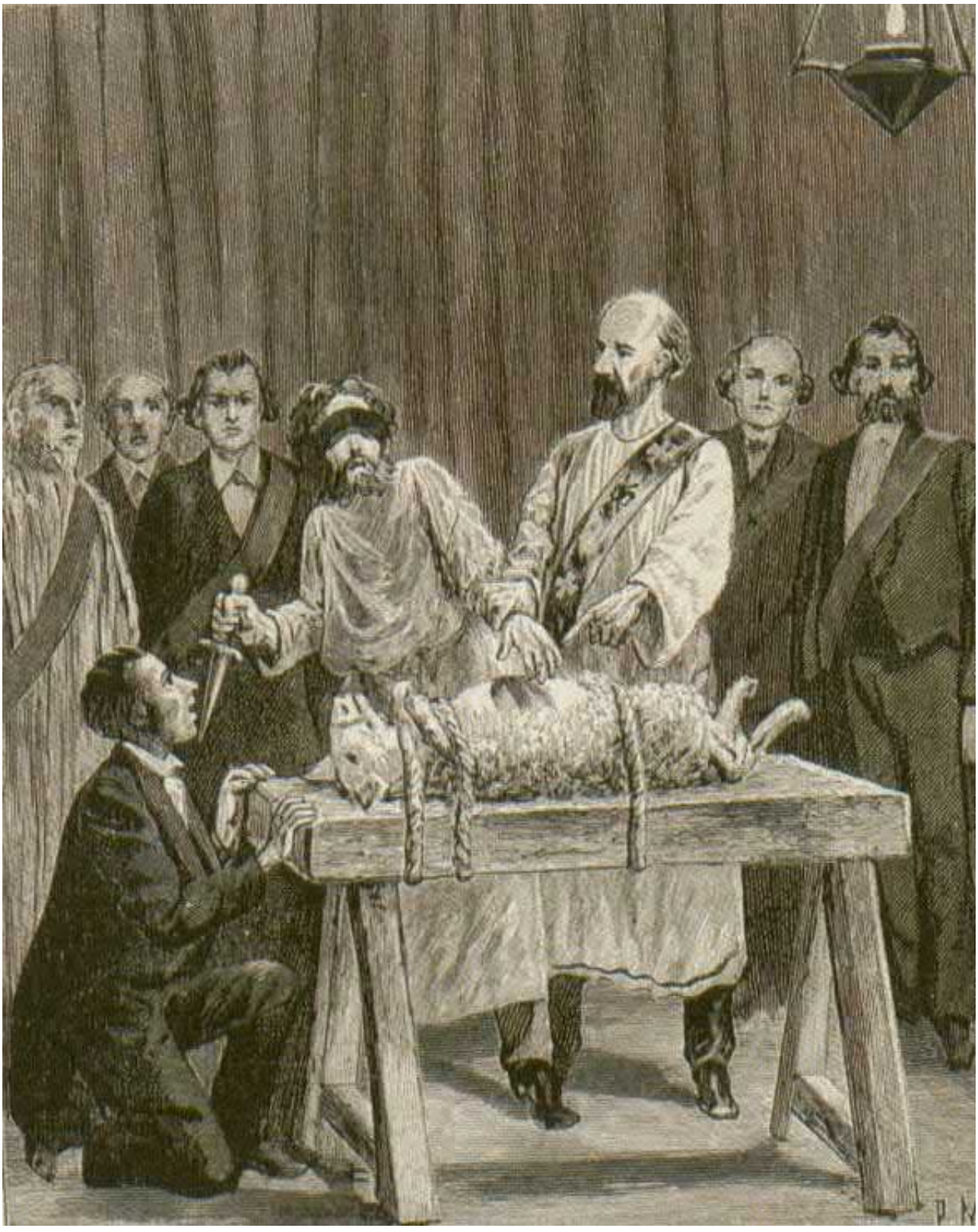
Según Vázquez Mella un escritor español, defensor del Carlismo Internacional y durante los siglos XIX y el XX, expresaba que: (la masonería y el Judaísmo tienen la misma unión que mantienen el Gran Director y el Gran ejecutivo, siendo la masonería la antesala de las sinagogas), mientras que el periodista Joaquín de Tusquet (director de la Revista "Esotérica y de Sectas de la Masonería") expresaba que: (la masonería es una secta creada por un grupo de judíos y protestantes para el único medio de lograr someter al mundo a un dominio mundial y universal de "ANTI-CRISTO") y seguidamente comenta la visión de Clemente XIII, en siglos atrás, donde vislumbró los fines de tan

funesta organización.

Para Tusquet no solo la leyenda de Hiram Abif; sino todos los símbolos recogidos por la masonería son "LOAS" del Judaísmo; los Mandiles son sustitución de la circuncisión, destacando que Desagulier´s se inspiró en los libros Cabalísticos, dónde los Judíos guardaban el SUBOLINE- el FARICEO y el –SADUCEO. Pero no fueron pocos los periodistas y novelistas que con sus letras atacaban a la masonería. Sin embargo el escritor que más artículos detractores haya escrito contra la masonería; escribiendo libros que fueron muy buscados y bien cotizados en su época, ganando una notable fortuna contra otros escritores de iguales formatos, escribió en su ultima etapa temas como " Les Misteries de le francmanconierie" "El Judaísmo Masónico" " El Pacto de Satanás y la Masonería" "El Satanismo masónico" " La Tenida del Diablo" " La tenida del Diablo con Codeks" "El Retejador Masónico" "Los Hermanos Tres Puntos" "El Palacio de Satán" " El Paladín del Satanismo" (en este libro como expresamos anteriormente, señala nuevamente la figura de Albert Pike como el que dirige el Culto Mundial de la dominación del Mundo con el llamado Supremo Consejo del grado 33; y el Judaísmo mundial) "El cuartel General deBaphomet en Charleston" donde relata de las reuniones con (Baphomet hijo de satanás) donde después de las orgias con las masonas en los sótanos, donde le arrancan la cabeza a niños para desangrarlos y que Baphomet ingiera la sangre en unión de Albert Pike, logrando Leo Taxil grandes ganancias durante el periodo de los años noventa.

En el libro más cotizado " Les Misteries de le francmanconierie" relata que el mismo en persona en el tiempo que estuvo investigando y estando iniciado en la, masonería, logró conocer a la Señorita Diana de Vanghau, señalándola como la secretaria del paladismo satánico y expresando que ella misma le llegó a trasmitir, muchos de los Toques, palabras secretas de los masones, las marchas dentro del templo, las edades de los grados, las purificaciones y las cabezas cortadas que se exponen como castigos delante de Baphomet y que son las palabras y otros secretos que publicó en el "Retejador masónico" las reveladas por ella.

En el libro "Les Misteries de le francmanconierie" escogió y destacó en la portada tiene una figura representativa de un chivo con mandil puesto, en la mano una serpiente (símbolo uni-



versal de la vigila para sembrar el veneno) encima y en forma de arco un letrero "A le Gloríe du Grande Architectus de le Universes". Los títulos, las fantasías magistrales que escogía para llamar la atención de los ciudadanos del mundo, le produjeron grandes ganancias. Relataba Taxil en este libelo, que el 29 de Septiembre de 1896 la fecha más próxima al equinoccio de invierno, "Sophia Sapho" a quien señaló como vocero y concubina deBaphomet, la que en presencia del Diablo Codeks ella anunciaría que de ella; nacería el "Anti-cristo que gobernaría al mundo en unión de los Judíos".

Lógicamente quiénes Vivian en esas épocas remotas del siglo XIX, donde aún no existía el Radio; el cine, la Micro-ondas- la TV y la prensa viajaba solamente en barcos, utilizando desde América hacia Europa alrededor de 60 o más días, con civilizaciones que eran fáciles de intimidar con lo desconocido, estos relatos fantasiosos y espeluznantes tenían sus creyentes y sus apasionados y alrededor de estas historietas también se tejieron otros espeluznantes relatos y las autoridades religiosas de la época le facilitaron muchos medios para el desarrollo de sus historias y el engrandecimiento de su capital, sus libros, libelos y folletos fueron publicados en Francés, Italiano, Español y hasta en el Alemán y las autoridades religiosas cayeron también en la trampa que Taxil les preparó.

A principios del año 1897, Leo Taxil convocó a los católicos, a los masones y al público en general, para que el día 19 de abril del 1897, se dieran cita en el Gran Teatro de la ciudad de Paris todos los intelectuales del Mundo, para conocer las grandes revelaciones que tenía que hacerle al Mundo. La ciudad de parís en la primera quincena de abril se convirtió en un hervidero de turistas, representaciones del Clero, autoridades de religiones protestantes, periodistas, masones, intelectuales de distintos niveles se habían dado cita para ver y escuchar de primera mano, las "Revelaciones que Leo Taxil" les haría en ese día tan especial; Las autoridades de Paris tomaron precauciones ante tal magnitud, se prohibió asistir al Gran Salón Parisién, con bastones, paraguas, armas de fuego, armas blanca ni nada que pudiera usarse en una trifulca.

Comenzó el acto con un discurso de Leo Taxil dónde agradeció a todos por la asistencia, felicitó a todos los periodistas que habían colaborado con él en las críticas o la propagación de sus artículos, felicitó a los que habían propagado sus artículos contra la masonería y tras una larga y tediosa exposición de sus libros, dijo lo siguiente: " Sépase bien Señoras y Caballeros, Durante todos estos años no he hecho más que Reírme de todos los incautos, la Supuesta Sacerdotisa y secretaria de Albert Pike la señorita Diana de Vanghau, es mi secretaria y nunca ha sido secretaria de la masonería, ella siempre ha sido católica, el Paladismo ha sido sepultado y hoy, ya no existe, en el libro que acusé de asesinato del Padre jesuita Clermont, realmente nunca existió, ahora acabo de asesinar al paladismo y todo fue para reírme de todos Ustedes"; No pudo decir más…La trifulca más grande que se recuerda en Paris fue la de ese día 19 de abril del 1897, Leo Taxil salvo la vida gracias a la Policía Parisina que logró sacarlo por el fondo del teatro, según los periódicos de la época allí se entonó el cantico de la blasfemia el conocido mundialmente como" Oh Sagrado Corachons."

Marie Joseph Gabriel Antoine Jogand-Pagés (Leo Taxil) Nunca más escribió, se retiró a la vida hogareña, murió rico pero abandonado de todos y por todos y olvidado por todos acompañado solamente por dos de sus hijos y una criada el día 31 de marzo del año 1907.

Un comentario solamente/: Aun hoy en nuestros días donde al instante impera la noticia radial, escrita y en video, aún quedan algunos como los llamados incautos que leo Taxil se riera en el 1897 y sin ser defensor ni atacante de la masonería léase el comentario realizado por el Arzobispo de Chile en el año 1990 cuando dijo: " La masonería no ha hecho más que continuar la guerra contra el cristianismo y ésta fue iniciada por el Judaísmo; aunque dudo si es la acción Judía la que usa a la masonería; o es la masonería la que usa el judaísmo como medio de llegar a establecer un dominio mundial de la raza Judía, o la masonería aspira a implantar su sistema de dominio Universal"

Sobran los comentarios.
Leo Taxil Nunca ha sido declarado (Traidor a la Masonería) y por lo tanto no es un cagliostro; lo que si fue y así quedó reconocido universalmente cómo el detractor más Polémico y más agresivo hacia la masonería

Los diáconos y los guardatemplos

Por el V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto
Logia "União e Solidariedade" nº 387 – São Paulo - Brasil
Idioma original: Portugués del Brasil
Traductor: V.·. H.·. Mario López

Siguiendo con el estudio sobre la importancia de los cargos en la Logia, analizaremos ahora el oficio de los Diáconos y Guardatemplos del Templo.

De origen griego, la palabra Diácono significa Servidor.

En la Iglesia Católica se corresponde con el padre destinado a servir en el Altar, al sacerdote o al obispo; función semejante se ejerce en diferentes cultos Evangélicos hoy en día. En el Cristianismo primitivo, sin embargo, eran los encargados de distribuir la caridad, cuidar de los enfermos y vagabundos, en definitiva, cuidar de todos los actos de beneficencia del grupo al cual pertenecía.

En el Rito Escocés, el cargo es ejercido por dos Oficiales, con la función de transmitir las órdenes de las Luces de la logia a los Hermanos y cumplir determinadas ceremonias.

Según los historiadores, este cargo tuvo su origen en Irlanda el año 1726 y, en Inglaterra, se sabe de su presencia apenas de 1809 a 1811, cuando la logia "Promulgación" (de los Modernos) recomendó la adopción de los Diáconos. Esto se concretó a partir de la Unificación de 1812 y su incorporación al Rito Escocés se produjo a partir de ese momento.

Estos Oficiales están presentes en los Ritos de York y Escocés y, apenas en el Escocés, la Palabra Sagrada recorre las columnas llevada por los Diáconos y, solo en este, sus bastones forman un Palio de protección sobre el Libro de la Ley cuando este es abierto por el Pasado Maestro Instalado.

La joya del cargo es una paloma con una rama en el pico, o un sobre. Es el emblema que remata los bastones que los Diáconos transportan en determinadas ceremonias. En las primeras Logias donde el cargo se instituyó, el primer emblema utilizado en los bastones era el Dios Mercurio – Hermes – el mensajero del Olimpo.

Según el estudioso masónico José Castellani, en el Rito Escocés primitivo, los Diáconos no portaban bastones y tampoco se formaba el Palio en el momento de la apertura del Libro de la Ley. Esta inclusión tuvo lugar cuando algunos Hermanos responsables de la ritualística de la época juzgaron oportuno que se representase la figura de los "Querubines sobre el Arca de la Alianza", representación inexistente hasta entonces pero que fue incorporada y realizada desde entonces.

Teóricamente, además de las actividades previstas en los Rituales, deben ejecutar la función de Mensajeros y auxiliares del Venerable Maestro y de los Vigilantes ejecutando funciones

antes inherentes al Maestro de Ceremonias.

El único Rito que posee la formación de Palio es el Adonhiramita, procedimiento realizado, sin embargo, con espadas por dos hermanos de las columnas invitados por el Maestro de Ceremomias dado que en este rito no existe la figura de los Diáconos.

En la composición Septenaria Esotérica del Templo, el Primer Diácono representa el Cuerpo Mental Inferior y el Segundo Diácono al Cuerpo Astral o Emocional.

La Joya del guardatemplo Exterior o cubridor es el Alfanje. Oficio y tarea poco conocida en la actualidad, representa una función que ha venido siendo relegada al abandono en virtud del sacrificio que exige de Hermano que la ejerce, es decir, la vigilancia externa del templo durante parte de las reuniones. Los historiadores relatan que esta función tiene su origen en la antigua Masonería Operativa, donde un Oficial tenía la función de "Tejar" una edificación y garantizar que no habría goteras cuando se finalizase. Sugieren también que el término "Trolhar" deriva de "Telhar [1]"

La misión del Cubridor es la de "cubrir" o "Tejar" la Logia, para que cuando llueva no existan goteras, términos utilizados para identificar a los Profanos interesados en los secretos y ejercicios de los Ritos Masónicos. Para ello deberá "Trolhar" (retejar) convenientemente a los visitantes por medio de los Signos, Toques y Palabras del grado correspondiente. Armado con una Espada, es un centinela responsable por la seguridad de los trabajos y de la entrada al Templo de modo similar a los "Querubines en la puerta del Paraiso"

Obviamente, tan importante función solo debe ser ejercida por un Maestro Masón altamente responsable y con gran conocimiento de la liturgia o por un Maestro Instalado.

El Cubridor debe permanecer en el Atrio durante la ceremonia de apertura y, después de la cobertura de los Trabajos, entrar en seguida y sentarse a la izquierda de la puerta, en la Columna Norte, junto al 1° Vigilante.

En la actualidad, innumerables estudiosos del Ritualismo Masónico consideran inadmisible la ausencia de un Cubridor en muchas logias, entendiendo que su ausencia corrompe el ceremonial de las Sesiones, descaracterizando el Rito Masónico y perjudicando su mística.

En la Composición septenaria de la Logia es la representación del Cuerpo Físico o Denso, razón por la cual debe permanecer en el lado de fuera del Templo y ser la única parte visible del Ritual para los profanos.

La Joya del Cubridor interior o GuardaTemplo son dos espadas cruzadas. Simbólicamente, las espadas cruzadas en guarda para el combate, nos enseña la actitud constante de defesa contra los malos pensamientos y que debemos ordenar moralmente nuestras acciones.

[1] **Nota:**
Esto no será muy claro para los españoles, tejar, en portugués se escribe Telhar, que a partir de esta palabra surgiese la otra es a lo que se refiere el autor.

También armado de una Espada, este Oficial permanece en el interior de Templo, a la derecha de quien entra, al lado de la puerta cuya guardia le es confiada y que debe mantener cerrada con llave. Por esta razón, en algunas Potencias recibe el nombre de Guarda Templo y no de Cubridor interno. Representa el trazo de unión entre el mundo externo y la Logia, y solamente él puede abrir o cerrar la puerta.

Es considerado un cargo de gran responsabilidad, tanto que es común que sea designado para esta función un Maestro Masón o un Maestro Instalado debido a su experiencia y conocimiento. Es un consenso no escrito que esta función, por su importancia y gravedad, jamás sea delegada a un aprendiz o compañero.

En el Rito Escocés, su asiento se sitúa en el Occidente, junto a la puerta y la columna del Sur, la del 2º Vigilante, de quien recibe las ordenes, instrucciones y la palabra, excepción hecha del proceso de Cobertura del Templo, cuando recibe la orden del 1º Vigilante para comprobarlo.

Cuando está sentado ha de asegurar siempre la Espada en la mano. Estando los trabajos en ejecución deberá portar la Espada con la mano derecha apoyando la sobre el hombro izquierdo formando así una escuadra. Esta es la manera peculiar de ponerse al orden durante la ceremonia. [2] Cuando se verifica que los trabajos están cubiertos, el Guarda Templo golpea tres veces la puerta con el puño de su Alfanje o Espada; batería que es contestada externamente por el Cubridor si se está a cubierto; procedimiento integrante y correcto del Ritual de Apertura

En ningún momento el Guarda Templo debe dejar su Espada, tanto es así que cuando desea hacer uso de la palabra entre Columnas, solicitará ser sustituido temporalmente en sus funciones por otro Hermano que deberá designar el Venerable, Esto representa la manutención de la corriente vibratoria que protege y permite el buen desarrollo de los trabajos.

En la composición Septenaria del Templo, el Guarda Templo representa el Cuerpo Etéreo. Juntos, el Cubridor y el Guarda Templo, representan la parte física del "Hombre, compuesto por el Cuerpo Material y Etéreo, respectivamente"

Los Diáconos y los Guarda Templos del templo (ambos), representan la naturaleza inferior, o la Personalidad, o el "Yo menor", es decir

1º Diácono: Cuerpo Mental Inferior
2º Diácono: Cuerpo Astral o Emocional
Guardatemplo: Cuerpo Etéreo o Doble Etérico
Cubridor: Cuerpo Denso o Físico [3]

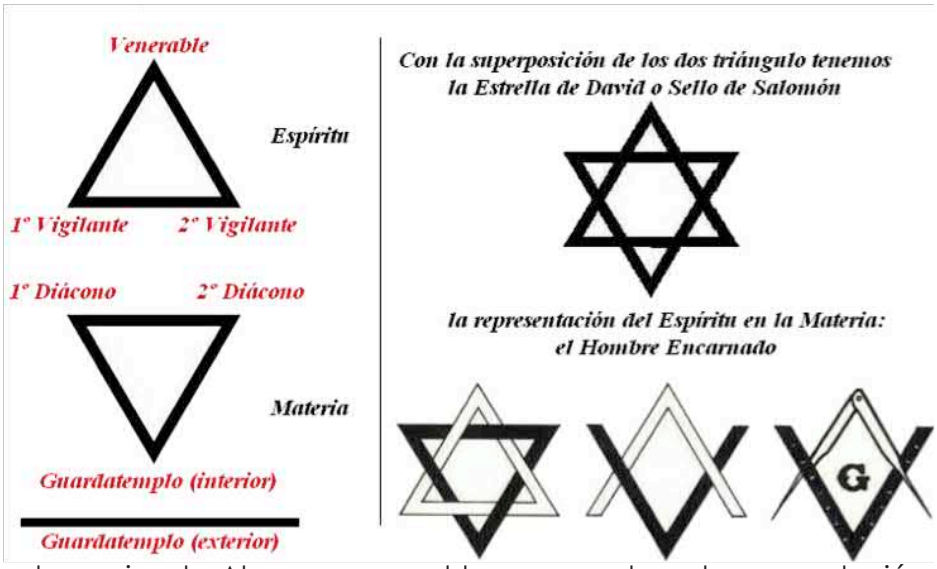
El diagrama siguiente representa los Siete Principios Del Hombre, los Planos de la Naturaleza a los que se corresponden los Oficios que los simbolizan en una Logia Masónica

El triángulo superior, conteniendo el Primero, Segundo y Tercer Principio, es la representación del Ego, o de la Naturaleza superior del Hombre,

[2] **N. del traductor:** Claramente es la manera en las logias y Oriente del autor, en otras logias y Orientes es diferente. En algunas se pone al orden subiendo la espada verticalmente y poniendo la cruz de la misma a la altura de los ojos.

[3] **N. del traductor:** : Véase los artículos previos de este autor titulados "La misión del Templo masónico" y El Venerable Maestro y los Vigilantes publicados en "Retales de Masonería" los meses de Junio y Diciembre de 2013, números 27 y 32 respectivamente.

[4] **N. del traductor:** El autor del trabajo, por conocimiento que tengo sobre otros libros que ha publicado en su país, es de creencia Espirita, lo cual hace que crea en la reencarnación. De ahí estos comentarios que no tendrán sentido para los que no crean en las doctrinas reencarnacionistas



comúnmente denominada Alma que, en el transcurso de su larga evolución, se encarna repetidamente en otras tantas personalidades .

El triángulo inferior es un reflejo del superior en la materia del Plano Inferior y, con el Cuerpo Físico Denso, constituye el Cuaternario Inferior o "Personalidad", que subsiste durante toda una encarnación [4]

La evolución del Hombre es realmente el desenvolvimiento del Ego, o "Yo Superior", pero la inmensa mayoría de las personas en la etapa actual del progreso humano gatea en su desarrollo, desconociendo su posibilidad de crecimiento dentro de los planos inferiores en los que habita.

De modo similar al culto practicado en las antiguas Logias Egipcias, la Masonería nos presenta, así, con un nuevo ropaje, su función espiritual de armonizar y auxiliar en el progreso de la Humanidad.

Aunque la principal función de la Masonería sea la acumulación y distribución de las fuerzas espirituales superiores en beneficio del mundo, también está interesada en el progreso espiritual de sus Hermanos, razón por la cual sus enseñanzas señalan claramente el camino moral y espiritual que deben recorrer.

En el próximo número publicaremos su obra: VITRIOL

Sobre el autor

El Q.·. H.·. Alfredo Roberto Netto, nació el 30 de Diciembre de 1951 y fue iniciado en la Masonería el 02 de marzo de 2004 y, en la actualidad, ostenta el grado 30 del R.·. E.·. A.·. A.·. ..

Es médico y espiritualista.

Presidente de la Asociación de Médicos Masones;
Miembro Efectivo del Circulo Hermético Osvaldo Ortega.

Trabaja en la logia "União e Solidariedade" nº 387 – São Paulo - Brasil
Editor del Libro - "Um Estudo sobre a Fisiologia da Alma"
Pueden contactarle en el email: roberttinetto@uol.com.br

Un análisis sobre la apatía en las tenidas.Un

Un mal silencioso, pero con graves consecuencias a la masonería

Por el V.·. H.·. J.M.Barredo Mandziuk – Logia Sol de Aragua nº 96 - Venezuela

En días anteriores, por algún motivo, me sentí algo apático en los trabajos y lo que más me llamo la atención fue el hecho que al comentarle esto a un hermano brillante, al que tengo en gran estima, este hermano honestamente me refirió que no era nada raro y que al contrario de lo que cabe suponer la apatía es el hecho común de las tenidas en vez de ser lo atípico; ahí comencé a deducir el origen de muchos de los problemas que padece la institución.

No hay más que observar detenidamente y luego preguntarse ¿cual es la causa más común que produce que aprendices, compañeros y maestros abandonen sus columnas?, para así encontrarnos que esto es consecuencia de la apatía que observan y sienten en las tenidas, donde lo común es entrar y salir sin otra cosa más allá de la repetitiva experiencia ritualística y tratar alguno que otro problema administrativo de poca relevancia.

Estoy seguro que la masonería es mucho más que eso, que la masonería tiene como objetivo ser una verdadera escuela, hasta se podría afirmar que las tenidas se deben entender como unas clases muy particulares de superación personal, pero solo funcionan en la medida que nos esforcemos y mientras más nos esforcemos mejor, ya que el aprendizaje y por consiguiente la calidad de los masones depende en su mayor porcentaje de la experiencia e interacción que se produce en las disertaciones ocurridas en las tenidas.

Algunos hermanos afirmarán que el trabajo masónico es individual pero la realidad es que el esfuerzo es lo individual mientras que la evolución propiamente masónica es grupal, de lo contrario debería ser suficiente entregar los catecismos y una buena enciclopedia masónica al neófito y este por esfuerzo individual llegaría a ser un excelente masón, cosa que es del todo falsa, ya que con este método solo se obtendrá un profano ilustrado en masonería y no un masón. Por algo los fundadores de la masonería llamaron a la tenida trabajos y en ella no cabe la apatía, la apatía en realidad neutraliza los objetivos de la tenida, hay que entender que la iniciación masónica es una búsqueda activa de lo trascendente, al contrario de las religiones que buscan lo trascendente en la pasividad.

Nuestros catecismos condenan la ociosidad y la ociosidad es la hija primogénita de la apatía.

La apatía que es común en la vida del profano marca el contraste con la vida de esfuerzo y búsqueda del masón, el profano vive feliz en su oscuridad e ignorancia, en cambio el masón mantiene un constante esfuerzo por aumentar su luz, por buscar la verdad en sus diferentes formas. Esta búsqueda debe tener su mayor intensidad en el transcurso de la tenida, donde las disertaciones, como había dicho, deben ser un hecho constante y claro está enriquecedor. Nótese la importancia de que la constancia o la regularidad en las tenidas evita la ociosidad que es el caldo de cultivo de infinidad de problemas

que padecemos y no hay que dejar de destacar que las tenidas también han de ser enriquecedoras para poder mantener el interés constante y perfeccionamiento personal de los hermanos, eliminando así la apatía.

Retomando el punto de que la constancia evita la ociosidad, cabe destacar el hecho que mientras los hermanos dediquen grandes esfuerzos en el trabajo masónico en común o mejor dicho en comunidad, al mismo tiempo y en consecuencia se forman lazos de cooperación que traen como resultado el sincero afecto fraternal y no dejan ni lugar, ni tiempo, a las peleas y discusiones estériles, que son producidas por las diferentes formas en que se presenta la ociosidad, estos conflictos también llevan a los hermanos a colocarse en una posición defensiva y en estos casos es importante que no olvidemos las palabras del salmo 133 que en realidad no es más que un recordatorio constante de cómo deben ser nuestras relaciones masónicas.
Son incontables los aprendices, compañeros y maestros que la apatía ha llevado a estar en sueño, ya sea porque ellos percibieron a los trabajos masónicos como vacíos de contenidos enriquecedores cuando estos no cumplieron con sus expectativas que siempre son muy altas y con razón debido a la importancia y estima de los trabajos masónicos, o también llevados al sueño por las peleas resultado de la ociosidad que la apatía engendro en sus talleres.

Hermanos, la verdad es que cuando decimos que la masonería es perfecta y que sus hombres solo son y serán hombres perfectibles es cierto, pero también es cierto que nosotros no solo somos el problema sino que también somos la solución. Mantengamos ese espíritu, esa actitud que tuvimos cuando éramos solo aprendices, ya que esa visión idealizada del mundo masónico y esa predisposición por el esfuerzo activo que posee de sobra el aprendiz, que ahora además pueden estar bien administrados y dirigidos en base a la experiencia que poseemos, será la que nos permita en esta época donde la capacidad de maravillarse y sorprenderse parece haberse perdido, lograr que nos mantengamos despiertos en este increíble viaje no solo de la visión, del intelecto y del sonido, sino del espíritu, este viaje al que llamamos Masonería.

Con constante trabajo personal y colectivo bien planificado, lograremos que la luz del día se imponga a las sombras de la noche en nosotros mismos y en nuestros talleres, así como el GADU lo hace a diario en el universo para mostrarnos su mensaje de trabajo y amor a través del ejemplo de sus hechos. Demos lo mejor de nosotros y eso será suficiente para hacer la diferencia.

Yo sé que la Masonería no solo es un pasatiempo más en la vida.
Sino que la Masonería cambia para bien la vida.

Sobre el autor

El V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk

Hijo de padre gallego y madre ucraniana, es Ing. Electricista, profesor universitario, escritor ademas de libre pensador. Reside y trabaja en Venezuela en la Logia "Sol de Aragua" nº 96 conocida informalmente como "La Universidad de las Logias" debido a la larga lista de ilustres masones venezolanos iniciados en ella y se encuentra trabajando en el REAA

Masonería en el Nuevo Mundo
Perú

Por el V.·. H.·. Mario López

La historia de Perú es larga, hace cerca de 10 mil años que llegaron a ese país los primeros humanos desde Asía, según las últimas investigaciones científicas al respecto. Co el paso del tiempo el pueblo Nazca, sus descendientes y todo lo que la historia nos ha contado, pero esta revista no es de historia sino de masonería y si algo nos interesa de la historia del Perú es justamente como llega la masonería a dicho país.

Dado que la masonería forma parte de la historia no podemos tratar el tema como un apartado y nos es necesario contar algunas partes de la historia no masónica. Recordemos aquí las palabras de San Martin: " Desde este momento en adelante, el Perú es libre e independiente, para regocijo de las villas y por la justicia de Dios. ¡Larga vida a la Patria! ¿Larga vida a la Libertad! ¡Larga vida a nuestra independencia!

El 28 de Julio de 1821 se proclama la independencia de Perú y el 3 de Agosto, San Martin asume la jefatura del estado como protector de la libertad del Perú, abole la esclavitud, establece la libertad de imprenta y comienza a gobernar. Los años de guerra le han dejado debilitado y recurre a su amigo Simón Bolivar. No olvidemos que Simón Bolívar era masón iniciado en la Logia Lautaro, Cadiz, España. Ya tenemos la masonería en danza, así que vayamos a lo nuestro.

El primer registro sobre masones en el Perú aparece en un documento fechado en 1751 donde se solicita a algunos militares que se confiesen masones. Pero la masonería formal comienza en la Logia de Lima (Casa de Pilatos) preparada para la llegada de San Martin. En 1762 Logia de Lima continúa sus actividades y en ella fue iniciado José Gabriel Condorcanqui, conocido como Tupac Amaru II. Logia de Lima cambia su nombre por el de Lautariana de Lima en 1804 y seguirá activa hasta el 28 de Julio de 1821.

En 1816 se funda la Logia Central La Paz Americana del Sur que funcionaba a bordo de una fragata y que luego se establecería en Lima. Surgen también las logias de Lambayeque, Huaura, Trujillo, Aznapuquio y Punchauca. También existen documentos masónicos que citan sociedades Lautarianas hacia el 1800 en Callao, Lima, Chiclayo y Arequipa y da los nombres de la Logia Unión y orden (1820); Unión auxiliadora (1825), Virtud y Orden (1825), todas en la ciudad de Lima.

La Gran Logia de Perú vio la luz el año 1830. Las Logias fundadoras de la Gran Logia del Perú fueron: Orden y Libertad Nº 2, Virtud y Unión Nº 3, Parthenon Nº 4, Honor y Progreso Nº 5, Alianza y Firmeza Nº 6, Kosmos Nº 7, Arca de Noé Nº 8 y Regeneración Fraternal Nº 9.

El 11 de agosto de 1831 cambiaron el nombre al de Gran Oriente Peruano, y trabajaron, tanto el Supremo Consejo como el Gran Oriente en el Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

Las primeras logias en Caracas eran sociedades organizadas como logias secretas, para la élite y que buscaban promocionar la idea de patria como ideal, eran más bien políticas. Sus miembros juraban luchar por la independencia y no reconocer gobierno alguno que no estuviese formado por los hijos de la patria. Todo esto hace que la masonería sea vista por la sociedad como algo herético, secreto y misterioso.

Tras la guerra del pacifico (1879) las cosas no mejoran en el sentido hablado. Ricardo Palma escribe en la revista de la Gran Logia del Perú:

"Recuerdo que después de cada llegada a Callao, después de mis interminables viajes, íbamos juntos a trabajar como Venerable Maestro de la Logia Cruz Austral, que funcionaba en Callao" haciendo alusión al Almirante Miguel Grau. Se demuestra con esta y otras citas una relación muy cerrada entre las logias y los miembros de las sociedades patrióticas, es decir, la orden sigue politizada

En 1895, Nicolás de Piérola (Gran maestro masón) reorganiza el estado Peruano, corrige los problemas económicos, impulsa la económica y combate la corrupción.

Durante todo este periodo (1830 – 1895) la situación del país es muy convulsa, el Supremo Consejo y el Gran Oriente desaparecen y vuelven a aparecer, las logias se abaten y se vuelve a levantar, algo normal en tiempos en los que nada parece ser estable.

La primera Potencia Masónica extranjera que reconoció a la G:.L:.P:. fue la Gran Logia Provincial De Escocia-Edimburgo en mayo de 1882, que, en cumplimiento a una norma de derecho masónico establecida en la Convención de LAUSANA, Abatió Columnas y se retiró del Oriente peruano para que la G:.L:.P:. recién creada, pudiera ejercer plenamente sus funciones y derechos en su ámbito territorial.

La siguiente fue la Gran Logia De Nueva York que lo hizo el 13 de junio de 1882. A partir de 1883 y en un proceso bastante lento, propio de aquella época por las distancias, se recibió el reconocimiento de casi todas las Grandes Potencias Masónicas del mundo entero.

A lo largo de su historia, la Masonería peruana ha sufrido cuatro cismas, siendo el más grave el ocurrido en 1998.

La primera escisión Masónica ocurrió en 1859, cuando las Logias Concordia Universal, Estrella Polar y Unión y Virtud, se separaron del Gran Oriente Peruano, cansadas de la intromisión del Supremo Consejo del Grado 33 en las decisiones Logiales, y fundaron su propia Gran Logia.

La segunda tuvo lugar el año 1945 ocurrió cuando un grupo de Logias pretendía impedir la reelección en el cargo de Gran Maestro de Augusto Solari Saco, quien terminó siendo irradiado (expulsado) de la Orden.

Los dos últimos cismas de la Masonería peruana tuvieron un mismo común denominador: las elecciones a Gran Maestro de Masones del Perú. La escisión de 1998 se llevó a cabo durante el proceso electoral de 1998, cuando el Muy Respetable Hermano Arturo Rivera del Piélago, en su calidad de Gran Maestro en ejercicio, aduciendo que hubo fraude electoral durante el proceso, nombra por decreto al Muy Respetable Hermano Ricardo Noriega Salaverry como nuevo Gran Maestro de Masones del Perú, medida que no fue aceptada por la mayoría de Logias y que desencadenó una serie de disputas judiciales por el control de la Orden, hechos que mantuvie-

ron en sosobra a la Fraternidad hasta el 25 de marzo de 2000, fecha en que es elegido Gran Maestro de Masones del Perú el Muy Respetable Hermano Ismael Cornejo Alvarado.

La última división Masónica ocurre diez años después y tiene como protagonistas a los Hermanos Manuel Manrique Ugarte, ex-ministro de Agricultura de Alejandro Toledo, y Umberto Toso, laureado poeta peruano. Fue en marzo de 2008 cuando el Querido Hermano Umberto Toso, en su calidad de Maestro Masón, impugna al Respetable Hermano Manuel Manrique Ugarte, ganador de las elecciones a Gran Maestro, argumentando que el ex-ministro del gobierno no podía ser el jefe de la Masonería peruana por haber sido condenado por el Poder Judicial a un año de cárcel por delito contra la fe pública.

El recurso de Toso fue rechazado por el Jurado Electoral Autónomo de la Gran Logia del Perú, a todas luces comprometido con el candidato ganador, hecho que originó la cuarta escisión de la Masonería peruana, ya que un grupo considerable de Maestros Masones, incluidos muchos de los electores de Manrique Ugarte, enterados luego de los comicios que el ganador de las elecciones había sido condenado a prisión (situación que según las Leyes Masónicas Peruanas es causa de irradiación de la Institución), desconocieron la legitimidad del flamante Gran Maestre.

Como podemos ver, la masonería peruana ha sido y es convulsa, deseamos que todo se calme y que todo esto que hemos contado sea solo historia y la fraternidad se esparza por todo su territorio.

Anexos

ACTA DE LA INDEPENDENCIA DEL PERU

San Martín ocupa Lima y reúne a Cabildo Abierto el 15 de julio de 1821.

Don Manuel Pérez de Tudela, más tarde Ministro de Relaciones Exteriores, redacta el Acta de la Independencia, que fue suscrita por las personas notables de la ciudad: "En la ciudad de Los Reyes, el quince de Julio de mil ochocientos veintiuno. Reunidos en este Excmo. Ayuntamiento los señores que lo componen, con el Excmo. e Ilmo. Señor Arzobispo de esta santa Iglesia Metropolitana, prelados de los conventos religiosos, títulos de Castilla y varios vecinos de esta Capital, con el objeto de dar cumplimiento a lo prevenido en el oficio del Excmo. Señor General en jefe del ejército Libertador del Perú, ***Don José de San Martín****, el día de ayer, cuyo tenor se ha leído, he impuesto de su contenido reducido a que las personas de conocida probidad, luces y patriotismo que habita en esta Capital, expresen si la opinión general se halla decidida por la Independencia, cuyo voto le sirviese de norte al expresado Sr. General para proceder a la jura de ella. Todos los Srs. concurrentes , por sí y satisfechos, de la opinión de los habitantes de la Capital, dijeron:* ***Que la voluntad general está decidida por la Independencia del Perú de la dominación Española y de cualquiera otra extrajera y que para que se proceda a la sanción por medio del correspondiente juramento,*** *se conteste con copia certificada de esta acta al mismo Excmo. y firmaron los Srs.: El Conde de San Isidro- Bartolomé, Arzobispo de Lima, Francisco Javier de Zárate- El Conde de la Vega de Ren- El Conde de las Lagunas-Toribio Rodriguez-Javier de Luna Pizarro-José de la Riva Aguero-El marquez de Villa fuerte .."*.

Bibliografía y fuentes

Maçonaria nas américas – Fernando Moretti – Editora Escala – Brasil
Historia de la masonería Peruana (Gran Logia de Peru - www.glperu.org.pe)
http://historiadelamasoneriaperuana.lacoctelera.net

Próximo número: Uruguay

Sobre el autor

Mario López Rico es maestro masón y trabaja actualmente en la Logia Renacimiento 54 – La Coruña – España, bajo la Obediencia de la Gran Logia de España.

Iniciado el 20 de Noviembre de 2007, fue elevado al grado de Compañero el 20 de Febrero de 2009 y exaltado al grado de Maestro Masón el 22 de Abril de 2010.

El 08 de Septiembre de 2012 es instalado como Venerable Maestro tras ser elegido para el oficio por los hermanos de su Logia.

El 11 de enero de 2013, el RGM de la GLPC le otorga el cargo de 2º Gran Vigilante de la GLPC.

En el año 2011 comienza su camino en la masonería filosófica.

- Logia Capitular Caballeros de la Fraternidad Galaica nº 414
- Maestro Masón de Marca - Lapis Anguli 1918
- Nauta del Arca Real - Mare Cantabricum 1918
- Masón del Arco Real de Jerusalén- Fraternidad Universal nº 1

Armonía en el templo

Por M. Gutiérrez S. M. ·.M. ·. - R. ·. L. ·. Diego de Ordaz Nº 175, Gr. ·. O. ·.. de Venezuela

Publicado originalmente el Jueves 19 de AGOSTO de 2.010 en la ""Revista de la Libertad" – Gran Oriente de Paraguay y remitido por email a nuestro coordinador por el V. ·. H. ·. Ethiel Omar Cartes – São Paulo – Brasil

Mediante la Teoría Ondulatoria el Hombre ha conseguido la comprensión, el conocimiento y hasta el dominio de diversos fenómenos físicos que ocurren en la naturaleza.

En esta Teoría se expresa que esos fenómenos son vibraciones, es decir corpúsculos que se mueven con un movimiento periódico que posee una determinada longitud de onda (o camino que recorren alternativamente), una cierta frecuencia (o número de ciclos por segundo) y una característica amplitud (que cuantifica su intensidad).

El sonido se considera una vibración y el desarrollo de la acústica (o conocimiento y técnica del sonido) ha sido tan grande que prácticamente se puede decir que nada le queda por conocer. Además su máxima manifestación, la Música, se ha convertido en un verdadero arte, para goce y disfrute de la especie humana.

La luz se considera también un fenómeno vibratorio; y aunque esta teoría no se ajusta totalmente a lo que ocurre en los diversos fenómenos lumínicos, los éxitos obtenidos en la descomposi-

ción de la luz en sus diversos colores componentes le han dado la categoría de práctica hipótesis explicatoria de uso temporal. Además el cromatismo unido al dominio de las formas y de las proporciones ha permitido el desarrollo del arte de la Pintura; para satisfacción de la raza humana.

La parapsicología ha utilizado la Teoría Ondulatoria para expresar que los sentimientos, los pensamientos y al fin la Vida misma sólo son fenómenos vibratorios. Gran parte del progreso alcanzado por esta forma de estudio (la parapsicología) se ha debido a que, en realidad, estos fenómenos en algunas circunstancias se rigen por las leyes enunciadas por la Teoría Ondulatoria.

Según esta Teoría cuando dos o más cuerpos vibran simultáneamente se pueden producir las siguientes combinaciones:

- **Resonancia.** En estos casos las vibraciones de los cuerpos son mutuamente aumentadas entre sí; llegando al caso extremo en el cual un cuerpo que no está vibrando es inducido a hacerlo porque otro lo hace con la misma frecuencia que él vibraría. Ejemplo de esto se puede observar cuando se toca un diapasón frente a un piano, inmediatamente comienza a vibrar aquella cuerda que emite un sonido de una frecuencia igual a la que emite el diapasón.

- **Anulación.** En estos casos especiales las vibraciones de los cuerpos son mutuamente disminuidas hasta llegar a la detención de los movimientos y cese de las vibraciones.

- **Interferencia.** Este es el caso más general; aquí las vibraciones de todos los cuerpos que participan son mutuamente influenciadas hasta obtener una vibración única resultante. Esta vibración resultante puede ser armónica o agradable, cuando entre las vibraciones que emiten los cuerpos que participan existen afinidades, que se expresan por relaciones matemáticas simples entre sus distintas frecuencias. Es inarmónico o desagradable cuando entre las vibraciones que emiten los cuerpos que participan no existen afinidades.

Estos conceptos simples de la Teoría Ondulatoria tratemos aplicarlo a lo que ocurre en el Templo masónico cuando se realiza una Tenida. Debemos tener presente que según ella las personas emiten vibraciones a través de sus pensamientos, sentimientos y acciones; además el Templo mismo es un gran emisor de ondas. En estas circunstancias se puede producir una tremenda armonía cuando todas las vibraciones emitidas coinciden, es decir poseen una longitud de onda y una frecuencia que corresponde al espíritu masónico; y ojalá que sean emitidas con la mayor intensidad posible.

Sin embargo, estas condiciones óptimas son difíciles de conseguir en la práctica porque suelen presentarse una, varias o todas las situaciones que a continuación se señalan:

- **Decoración del Templo.** Es evidente que el principal centro emisor de ondas, el Templo, no vibrará con sentimiento masónico si está decorado con elementos profanos que no corresponden al Simbolismo Masónico. Por muy bonito, o de gran importancia histórica profana que sea el motivo de la decoración, si no corresponde al Simbolismo Masónico no debe encontrarse en el templo. Debemos recordar, además, que la principal lección de Simbolismo Masónico para el grado de Aprendiz, es interpretar los diversos elementos que decoran un Templo; así que intercalar en él un elemento profano es entorpecer le el aprendizaje del Simbolismo creándole confusión mental.

- **Cumplimiento del Ritual.** Se creará una tremenda resonancia armónica cuando cada Querido Hermano ejecute en forma correcta y en el instante adecuado la parte que le corresponde dentro de los Rituales; ya que en esos momentos existe una gran coincidencia de pensamientos y por consiguiente una gran emisión de ondas mentales simultáneas. Por otra parte se crea una interferencia inarmónica cuando, por tratar de ayudar a un miembro de la oficialidad

que no ha hecho lo que el Ritual le exige, un Querido Hermano ejecuta un acto que no le corresponde. (ejemplo: adornar el Ara). Sobre esto, se estima preferible en esas circunstancias detener el Ritual hasta que el miembro de la oficialidad realice lo que le corresponda, o hasta que el Venerable Maestro le solicite que lo ejecute. De esta manera se produce una "detención", no una interferencia; además la enseñanza que recibe el Querido Hermano olvidadizo es superior a la otra y muchas veces le crea un recuerdo inolvidable.

∆ **Uso del Mandil.** El Mandil es el elemento que más diferencia las labores profanas de las masónicas hasta el punto que estas últimas no pueden realizarse sin él y su uso es obligatorio para poder ingresar al Templo. Además, cada grado posee un tipo Mandil específico con un tremendo significado simbólico para las enseñanzas de ese grado. De acuerdo con ello todo Querido Hermano que durante una tenida no utilice el Mandil que le corresponde según el grado que posee en la Masonería Simbólica está en desarmonía masónica y se transforma en un centro emisor de ondas que interferirán el espíritu masónico que debe imperar en la tenida. Además con esta acción pierde toda autoridad moral para poder explicar, y enseñar, el simbolismo que contiene el mandil de cada grado.

Debemos señalar que en la Masonería Simbólica se deben utilizar solamente los mandiles del Simbolismo; para la Capitular, los correspondientes al Capítulo; y así sucesivamente.

∆ **Ubicación en el Templo.** Durante una Tenida cada Querido Hermano tiene que ocupar una determinada ubicación en el Templo, que está definida, ya sea por el cargo que ocupa en la oficialidad o por el grado masónico que posee. El Simbolismo Masónico hace frecuentemente alusión a esto y expresa: "La Columna de Maestro", "La Columna Norte", "La Columna de Compañeros", etc. Además lo relaciona, fuertemente, con los importantes conceptos de "Rayos Solares" y " Luz". No ubicarse en el Templo en el lugar que le corresponde significa negar una gran fuente de simbolismo, y por esta acción, emitir ondas que están en desarmonía con el espíritu masónico.

∆ **Actitud Mental.** Se producirá armonía entre los concurrentes a una Tenida cuando todos ellos estén mentalmente inspirados en los mismos ideales masónicos; es decir en el deseo de autoperfeccionamiento y en la creencia en un ideal superior. Y si existe coincidencia plena se producirá una gran resonancia con tremendas ventajas para todos los presentes. Por otra parte, si algún Querido Hermano no ha podido olvidar sus problemas profanos y se mantiene pensando en ellos y no en los ideales masónicos, emitirá ondas que producirán grandes interferencias que pueden llegar hasta anular los pensamientos e ideales de los otros presentes. En relación a esto podemos expresar que la finalidad del Ritual de Apertura es facilitar la transición mental desde el ambiente profano a uno masónico; para ello cada uno de los concurrentes debe impregnarse del esoterismo que emana de ese Ritual.

∆ **Conversaciones Anárquicas**. Uno de los rasgos característicos del comportamiento masónico, ya sea dentro del Templo o en el mundo profano, debe ser la forma en que se utiliza "La Palabra" y el método con que ocupa "El Silencio". Para conseguirlo, en todas y cada una de las Tenidas, tanto el V\M\ nos lo recuerda en el Ritual de Apertura, como el desarrollo mismo de la Tenida nos lo enseña. Además toda Tenida Masónica debe desarrollarse según un rígido procedimiento. Así que una de las más grandes fallas de desarmonía que puede producirse en un Templo, se origina cuando dos Queridos Hermanos conversan anárquicamente entre sí, desligándose del desarrollo de la Tenida.

∆ **Grado de la Tenida.** Lo que más caracteriza al método de enseñanza masónica es ser gradual; significando con esto que cada grado tiene una materia específica que tratar; por lo tanto todo Querido Hermano debe saber tanto, y nada más que, lo que corresponde a su grado, como a todos los otros grados inferiores al que posee. Además, y en complementación de

lo anterior, en el Templo sólo se permite la presencia de Queridos Hermanos que poseen un grado igual o superior al que tiene la Tenida que se celebra. Por consiguiente, produce una gran desarmonía masónica conversar en una Tenida de temas o materias que correspondan a grados superiores. Por otra parte el hecho de hacer alusión a grados superiores muchas veces despierta prematuros apetitos de adquisición de grados, que por ser prematuros son inmerecidos, y por consiguiente no deben satisfacerse.

∆ **Ingreso Tardío.** Genera una gran interferencia y produce una gran desarmonía, el hecho que ingrese a una Tenida un Querido Hermano después de haber comenzado la Tenida, especialmente cuando el ingreso se hace "con ceremonia", o demasiado profanamente. En realidad "corta" la Tenida y rebaja el sentimiento masónico que estaba ya creado. Se puede expresar que el obsequio que trae a la Tenida un Querido Hermano que ingresa tardíamente a ella es semejante a una caja de Pandora. Por otra parte debemos recalcar que según el mismo ritual de las Tenidas sólo se permite el ingreso a ella, después de haber iniciado, en ciertos instantes bien determinados (al terminar de leer el Trazado, antes de circular el Saco de Proposiciones)

Estas son las circunstancias que más corrientemente ocurren y que producen que rebajen el espíritu de armonía masónica que debe imperar en toda Tenida. Sin embargo y para finalizar, se ha dejado lo más importante:

"No podrá existir jamás armonía masónica en una tenida
Si no existe en todos y cada uno de los queridos hermanos
Un verdadero amor fraternal hacia todos los demás queridos hermanos,
Además que cada uno de ellos debe estar inspirado
En los ideales de autosuperacion y perfeccionamiento,
Basados en los principios de tolerancia,
Libertad, igualdad y fraternidad"

La Logia Lautaro y la independencia de las Américas

Texto extraído de un trabajo más completo del V.·. H.·. Roberto Aguilar Machado Santos Silva
Logia Masónica Renacimiento IV - Santo Ângelo, RS, Brasil

La Logia Lautaro fue una organización latinoamericana conocida como la Gran Reunión Americana, *Logia de los Caballeros Racionales* o *Logia Lautarina,* que fue fundada por el prócer venezolano Francisco de Miranda, en Londres, en 1797, que tuvo por finalidad lograr la revolución de la independencia de Hispanoamérica de la corona de España y, en base a los principios del liberalismo, establecer un sistema de gobierno republicano y unitario. En 1807, Miranda fundó en Cádiz y Madrid filiales de los Caballeros Racionales. La primera filial de la logia se estableció en Cádiz, España, en el año 1811, con el nombre de Logia Lautaro, en honor al toqui o caudillo mapuche Lautaro que llamó a su pueblo a sublevarse contra los conquistadores españoles [1]en la Gobernación de Chile en el siglo XVI. Este nombre se debió a los relatos que Bernardo O'Higgins contó a Miranda al respecto. Estaba inspirada en su organización en las logias de la masonería y en su inicio fue dirigida por José de Gurruchaga.

Entre los miembros principales que participaron en esta sociedad se destacaron:

- Francisco de Miranda
- Santiago Mariño
- Andrés Bello
- Luis López Méndez
- Simón Bolívar
- Bernardo O'Higgins
- José de San Martín
- José Matías Zapiola
- Carlos María de Alvear
- Tomás Guido
- Francisco Isnardi
- Ambrosio Plaza Farfán
- José Cortés de Madariaga
- Juan Pablo Fretes
- Bernardo Monteagudo
- Manuel José García
- José Antonio Álvarez Condarco
- Martín Rodríguez
- Juan Enrique Rosales

[1] **Nota del Coordinador:** Lautaro (1534 – 1557) fue un destacado líder militar mapuche en la Guerra de Arauco durante la primera fase de la conquista española de Chile. Puede leer una biografía más completa en el número 25 (Abril 2013) de la Revista Retales de Masonería (pág 10) en el artículo "Masonería en el Nuevo Mundo: Argentina"

Su relación con la masonería

Según el historiador argentino Emilio J. Corbiere [2] , la masonería llegó al Río de la Plata a finales del siglo XVIII, influida por los masones españoles y no por los ingleses como se ha creído. Cuando José de San Martín, Carlos de Alvear y otros patriotas llegaron a Buenos Aires en 1812, la Orden ya estaba implantada: existía la Logia Independencia en 1795 y en 1810 se estableció una homónima, presidida por Julián Álvarez, la cual se llamó Logia de San Juan, y suministró los elementos básicos para la Lautaro. Las Lautarinas fueron logias masónicas operativas no en el sentido tradicional del término, sino con objetivos revolucionarios, además de simbólicas; de ahí el error de muchos autores, incluso masónicos, que permitió generar fábulas impulsadas por los escritores católicos y antimasónicos en general. San Martín fue iniciado masón en la Logia Integridad de Cádiz y de allí pasó a la Logia Caballeros Racionales Nº 3, donde recibió el Tercer Grado de la masonería simbólica, el de Maestro Masón, el 6 de mayo de 1808. Posteriormente fundó con Alvear la Logia Caballeros Racionales Nº 7. José Stevenson Collante, por su parte, afirmó que en este proceso revolucionario, gran parte de sus miembros tenían la doble investidura de masones de Logias Regulares Universales y de Masones de Logias Patrióticas Revolucionarias Americanas. Según el reputado autor masónico Albert Gallatin Mackey, la Logia se compondría de dos cámaras: la masonería simbólica o azul, que constaba de los tres primeros grados, y la masonería superior o roja, compuesta de los grados 4° y 5°, Rosa Cruz y Kadosh, respectivamente, de acuerdo a la terminología masónica. Esta cámara o sección fue denominada por San Martín como Gran Logia de Buenos Aires, y fue la que actuó en política prescindiendo de la Lautaro, la cual no intervenía para nada en las deliberaciones de aquélla. Por lo tanto, no se trataría de uno, sino que serían dos organismos autónomos, aun cuando guardaran entre sí una estrecha relación.

Entre los miembros principales que participaron cobraron notoriedad:

México
Francisco de Miranda
Santiago Mariño
Andrés Bello
Luis López Méndez
Simón Bolívar
José María Caro

[2] **Nota del Coordinador:** (1943 – 2004) abogado y periodista, Apasionado por los temas históricos y políticos, escribió en 1998 "La masonería, política y sociedades secretas en la Argentina", al que siguió después "La masonería II. Tradición y revolución". Crítico frente a la Iglesia, en 2002 publicó "Opus Dei. El totalitarismo católico"..

Chile
Bernardo O'Higgins
Ramón Freire
Juan Mackenna
José Miguel Carrera
Paraguay
Juan Pablo Fretes

Argentina
José de San Martín
Carlos María de Alvear
Bernardo de Monteagudo
Gervasio Posadas
Tomás Guido

Otros
José Cortes de Madariaga (sacerdote chileno, prócer de Venezuela)
Francisco Isnardi (italiano, nacionalizado venezolano, amigo de Miranda)

Logia Lautaro de Buenos Aires

La Logia Lautaro tuvo su primera filial en América en la Ciudad de Buenos Aires, en 1812, creada secretamente por José de San Martín, Carlos María de Alvear, y Julián Álvarez. Tenía como objetivo principal luchar para lograr la independencia de la América Española, triunfando en el plano militar, y haciendo que la política siguiera ese objetivo básico. Desde fines de 1812 se unió a ella la Sociedad Patriótica, que fuera creada por los seguidores de Mariano Moreno. San Martín había participado en Londres en las reuniones del grupo que se desarrollaron en las casas de Andrés Bello y Luis López Méndez. La Logia Lautaro de Buenos Aires mantenía sus reuniones en los domicilios de alguno de sus miembros o en un local ubicado en lo que actualmente es la calle Balcarce, frente al Convento de Santo Domingo.

Entre sus miembros o "Hermanos" más importantes se contaron:

- José de San Martín
- Carlos María de Alvear
- José Matías Zapiola
- Ramón Eduardo de Anchoris
- Bernardo de Monteagudo
- Juan Martín de Pueyrredón
- Antonio Álvarez Jonte
- Nicolás Rodríguez Peña
- Julián Álvarez
- José Antonio Álvarez Condarco

La influencia de la Logia en la política rioplatense llegó a su punto más alto durante los gobiernos del Segundo Triunvirato y los dos primeros Directores Supremos de las Provincias Unidas del Río de la Plata, Gervasio Posadas y Carlos Alvear. Tras la caída de éste, la logia perdió influencia pero cobró nuevo impulso con el nombramiento del nuevo Director Supremo, Juan Martín de Pueyrredón. Él fue quien reorganizó la Logia Lautaro con el nombre de "Gran Logia" o "Logia Ministerial" y la puso a su servicio. Esta nueva logia fue dirigida por el Director Supremo Pueyrredón, su ministro Gregorio García de Tagle y el general Tomás Guido, amigo y confidente de San Martín.

Entre sus miembros figuraron personalidades heterogéneas como:

- Juan Martín de Pueyrredón
- José de San Martín
- Tomás Guido
- Gregorio García de Tagle
- Vicente López y Planes
- Antonio Sáenz
- Feliciano Antonio Chiclana
- Felipe Arana
- Domingo French
- Antonio Luis Beruti
- Juan José Paso
- Pedro Agrelo
- Manuel Moreno
- Cornelio Saavedra
- Manuel Belgrano
- Eustoquio Díaz Vélez
- Marcos Balcarce
- Juan Larrea
- Esteban Agustín Gascón
- Julián Álvarez

La Gran Logia brindó su apoyo incondicional al Director Supremo y al Congreso de Tucumán y fue el principal puntal del Plan Continental que llevó a cabo el general de San Martín y el Ejército de los Andes para culminar la Guerra de la Independencia de Chile, que había caído nuevamente en poder de los realistas, restaurar el gobierno independentista y poner fin al dominio español en el Virreinato del Perú, el principal centro de poder español en América del Sur. La influencia de la Logia porteña se extendió de a poco entre otros países sudamericanos, fundándose varias filiales. La logia fue disuelta en el año 1820 por diferencias políticas entre el Directorio porteño y el general San Martín. El gobierno había encargado a San Martín, mientras éste se encontraba preparando la expedición al Perú, marchar con su ejército contra las tropas de los caudillos federales, sublevados en el litoral del país. Pero San Martín se negó, aduciendo a que no toleraría el "derramamiento de sangre entre hermanos". Ante esta negativa, el Directorio decidió disolver la logia, proceso que fue completado poco después de la Batalla de Cepeda, que produjo la finalización de las autoridades nacionales y el comienzo de la Anarquía del Año XX.

Bibliografía

ESTUDOS PANCADAO."O charque e os farrapos."
http://estudospancadao.blogspot.com.br/2009/09/o-charque-e-os-farrapos.html
SANT'ANA, E. "Cadernos de História Memorial do RS. Bento e Garibaldi na Revolução Farroupilha".
http://www.memorial.rs.gov.br/cadernos/bentogaribaldi.pdf
WIKIPEDIA. Logia Lautaro. http://es.wikipedia.org/wiki/Logia_Lautaro

El grave y grosero error de Jules Boucher en su obra Simbólica Masónica

Por el V. ·. H. ·. Aquilino R. Leal
Traducido del Portugués del Brasil por: V. ·.H. ·. Mario López

El libro "A simbólica Maçônica"[1] , de Jules Boucher, cuya vanidad da a conocer al destacar las iniciales de su nombre aludiendo a las dos columnas en la segunda página de su obra, presenta groseros errores que llevan, en consecuencia, a desastrosas conclusiones. Veamos, si no, la parte de la obra que versa sobre los cuadrados oblongos, pentagrama y afines (pág. 245 de la edición en portugués – Editora Pensamento); elementos que ya hemos analizado en esta misma serie de artículos. El texto en azul cursiva es el original del libro.

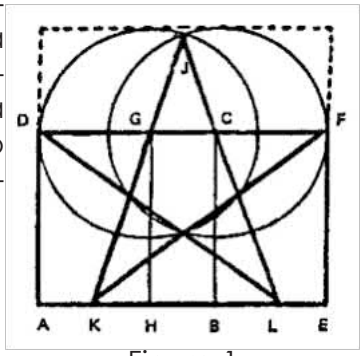


Figura 1

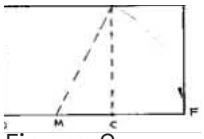


Figura 2

"El Cuadrado Oblongo, tal como definimos arriba, no está solo relacionado con la Estrella Flamígera, como permite que se trace." – En esto coincidimos plenamente.

"Construyamos primero el cuadrado Oblongo sobre la recta AB (fig. 95) [2]usando el proceso del segundo caso . Tendremos el rectángulo AEFD y los puntos B y C, que unimos por una recta" – Al principio ya estarían unidos porque se trata del lado del cuadrado original.

"Transportando los segmentos CF y BE para DG y AH, obtenemos los puntos G y H, simétricos a C y B. Unamos los puntos G y H por medio de una recta" – No entendemos cual es la finalidad de la creación del segmento GH y tampoco coincidimos con el término "simétricos"…"Simétricos" ¿a qué?

Pentagrama" – En nuestra opinión no es tan sencillo darse cuenta de eso, excepto que se haya realizado la demostración que hicimos en los artículos anteriores, demostraciones que el autor no aborda en su obra. En honor a la verdad, cualquier segmento de la recta determina uno de los "lados" del pentagrama, sobre todo, ¡si no es regular!

"Tomando los puntos G y C como centro, tracemos dos circunferencias de radios GD y CF que se cortan en J y tendremos los tres ápices de la Estrella" – Perfectamente de acuerdo con las demostraciones que ya hicimos en las publicaciones precedentes a esta.

[1] **Nota:**
El presente texto, ligeramente modificado, fue originalmente publicado en la edición 219 (21 de noviembre de 2009) del semanario electrónico FOLHA MAÇÔNICA (folhamaconica@gmail.com).

[2] **Nota:**
Obra original en francés, "La Symbolique maçonnique" puede encontrarse en español, para los lectores que nos siguen en dicha lengua, bajo el título de "La simbología masónica" o "El simbolismo masónico" en tiendas online como Amazón. En la carpeta BIBLOS/ARTE REAL, link http://sdrv.ms/QobWqH , está disponible para descarga en formato PDF(versión portuguesa)

[3] Nota:
La figura 1 de este texto es copia de la indicada.

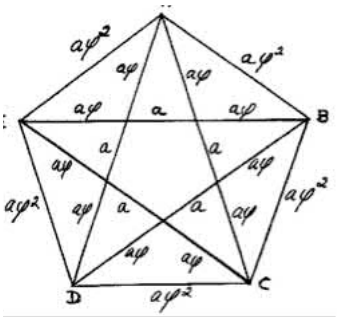
[4] Nota:
En la figura 2 reproducimos y recordamos el método.

"Tracemos la recta JK pasando por G, y JL pasando por C, y tendremos determinado dos lados más de la estrella"

En este caso el autor comete ¡la mayor atrocidad posible! ¡Jamás podríamos estar de acuerdo!¡Mucho menos callar la boca!

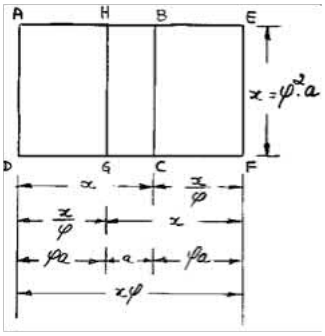
Los puntos K y L **NO** pueden establecer los dos últimos vértices de la Estrella. Es matemáticamente imposible a no ser que sea irregular y, en tal caso, tampoco estaríamos de acuerdo porque, en ese caso, cualquier especie de construcción que generase una estrella de cinco puntas sería perfectamente válida y provocaría la siguiente pregunta: ¿Por qué esta construcción en particular merece tanta atención?

Figura 3



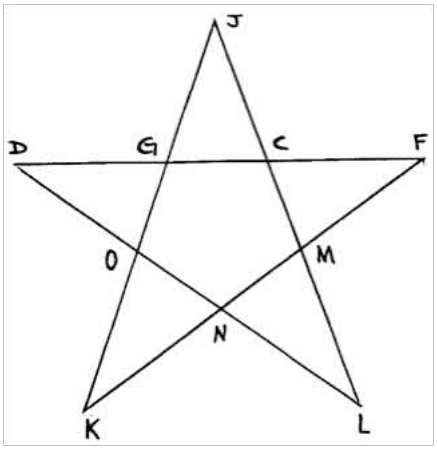
Las dimensiones de CL y GK, figura 1, son mayores que las esperadas. De hecho, de acuerdo a lo mostrado en la figura 3 (y demostrado en esta serie de artículos), el largo de los lados del pentágono son iguales entre sí, valiendo aphi2; de hecho es así en los segmentos DJ y JF propuestos – figura 1 – pero no lo es para los segmentos FL y DK porque, como sabemos, la dimensión menor del Cuadrado Oblongo mide aphi2 (véase la figura 4); ahora bien, si la perpendicular a la base AE mide aphi2 ¿cómo justificar que la recta inclinada FL (o DK) midan lo mismo?

Figura 4



A la fuerza, no queda más remedio, ¡ese par de segmentos tienen que ser más largos! Tal razonamiento nos permite escribir FL > FE o DK > AD; o lo que es lo mismo, FL > aphi2 y DK > aphi2. Por lo tanto, KL, que es otro lado del pentágono, también tiene un largo bien mayor que lo previsto. Recordemos que nuestras consideraciones parten del supuesto de un pentagrama regular, caso contrario sería válida cualquier cosa lo que no merecería ni la más mínima línea en un libro supuestamente serio sobre el particular.

Figura 5



No satisfechos con la constatación y contestación matemáticas, fuimos a lo práctico construyendo la Estrella Flamígera usando el método sugerido por el autor paso a paso, pero empleando métodos gráficos más exactos intentando minimizar al mínimo los errores en el transporte de medidas. Esto nos llevó al diseño de la figura 5, en tamaño superior a la media de los trazados anteriores, para poder verificar la simetría del pentagrama así trazado.

De inmediato se da uno cuenta, según anunciamos, que los "brazos" inferiores del pentagrama son sustancialmente mayores que los demás además de estar perfectamente claro que el lado KL del pentágono externo (no diseñado por cuestión de simplificación), es menor que LF (o KD) y, estos, a su vez, son mayores que DJ (o FJ).

El autor, descaradamente y sin ningún compromiso con la verdad, prosigue:

"Notaremos así que la Estrella Flamígera puede ser trazada en un cuadrado (cara de la Piedra Cúbica); cuatro de los puntos unen las caras laterales e inferiores y los dos círculos [5] directores con tangentes a la cara superior"

[5] **Nota del autor:** Circunferencias sería mejor, ¡mucho mejor! ¡Lo correcto!

La Estrella Flamígera, añadimos, puede ser trazada en el interior de cualquier estructura geométrica bidimensional, como un rectángulo, circunferencia (círculo), etc. Pero siendo ella regular, es imposible inscribirla en cualquier formar geométrica de dos dimensiones, y si en algunas; ¡pero nunca en un cuadrado como el autor sugiere de modo atrevido!

La propia leyenda de la figura 95 del libro, figura 1 de este trabajo, dice textualmente: Pentagrama y cuadrado. ¡Mucha es la pretensión del autor en creer que todos nuestros hermanos son ignorantes en geometría y ciencias afines!

Para conseguir la tangencia mencionada (véase la figura 1) el Autor tuvo que ¡estirar! el pentagrama de acuerdo a lo que ya vimos; en condiciones normales (lo correcto) esta tangencia no se verifica porque el lado del cuadrado es igual a DF y el supuesto punto de tangencia no está en la vertical trazada de K o de L y sí en las cercanías del punto J como se desprende claramente de la propia figura, figura 1, utilizada por el Autor para exponer su (fracasada) teoría, la cual sigue a presentar llena de tonterías como si fuera una metralleta.

"Existe ahí una relación metafísica de interés muy elevado. La Estrella Flamígera, signo dinámico de la Naturaleza y del Hombre, no "toca" los "planos" superiores; solamente los círculos, trazados con el compás (el Espíritu) permiten hacerlo."

Nuestro fallecido padre, el español, zamorano, Domingo Rodríguez Santiago, siempre nos dijo que una tontería no es problema, el problema son las tonterías y absurdos siguientes apoyados en la primera… ¡Este es el caso!

Partiendo de un error (inmenso) el Autor inicia un proceso de conclusiones, sino absurdas por lo menos comprometedoras, ya que el punto de partida es totalmente ¡un sinsentido además de incoherente! Lo más interesante es que la obra ofrece otra forma de *"Trazar rápidamente el pentagrama sin cuidar mucho las exactitudes matemáticas."*

Imaginamos… Si "cuidando" quedó lo que quedó…de esta manera la infeliz idea del Autor fue la de relacionar los números 3 (del aprendiz) y 5 (del compañero), una razón numéricamente iguala 0,600, con el número phi de valor próximo a 0,618; ¡un "pequeño" error del 3%! Sólo eso…"La relación 3 a 5 es, por lo tanto, suficiente cuando se pretende una precisión rigurosa"; afirma de modo petulante en la página 247 de la edición que hemos mencionado de su libro.

Armados de cierta paciencia, además de indignados, resolvemos hacer lo contrario, es decir, partiendo del pentagrama (regular) disponer sobre el mismo un cuadrado ABCD conforme a la posición descrita por el Autor en cuestión; el resultado se puede ver en la figura 6. El lado del cuadrado en cuestión tiene como dimensiones aphi2 + aphi de modo que, necesariamente, RC = CF´ = DS = DD´, de acuerdo a las relaciones métricas establecidas en la figura 4 anteriormente; por lo tanto, D´A = F´B = DR = SC = aphi.

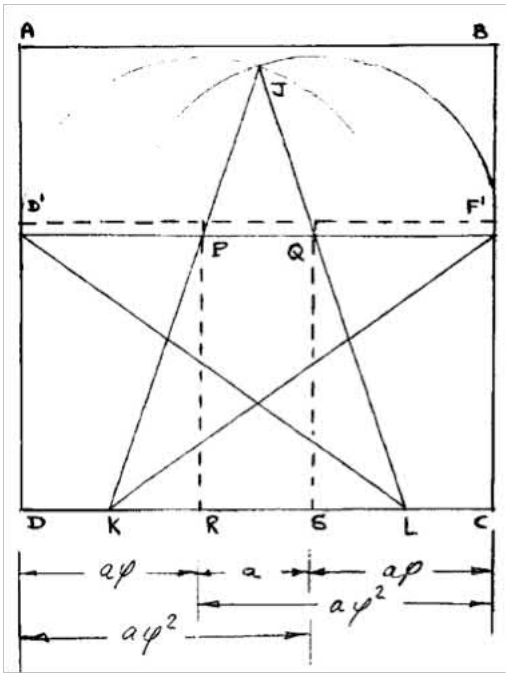
El lado horizontal del cuadrado es equivalente al "brazo" superior de la estrella (brazo horizontal) que contiene los puntos P y Q; como los cinco "brazos" del pentagrama son iguales por hipótesis y porque JK y JL están inclinados en relación a los lados DA y CB del cuadrado, estamos obligados a concluir que el vértice J del mismo no puede tocar el lado superior de este cuadrado tal como el Autor pretende (véase la figura 1 de este trabajo) lo cual es correcto. Sin embargo, tampoco tocan las circunferencias de radio aphi respectivamente, ¡centradas en P y Q! Esto se debe a que sus centros se encuentran por debajo del lado D´F´ del rectángulo de oro DCF´D´ y porque F´B´= D´A = aphi; como vimos encima.

Así, ¡todas las consideraciones de Jules Boucher sobre este tema carecen de fundamento por completo! Lo cual no deja de ser una lástima ya que tira la reputación por una simple tontería que, creemos (no podemos creer lo contrario) haya sido deliberada. ¡No podemos creer lo contrario!

La verdad es que el Autor, de forma bastante sutil, desplazó la estrella hacia lo alto, superponiendo su brazo horizontal a la línea D´F´ del cuadrado oblongo manteniendo, fijos, los puntos K y L; de esta manera, realmente, los "círculos" pasan a ser tangentes al lado AB del cuadrado de la estrella.

¡Sin duda alguna, un artificio ingenioso que puede engañar a los lectores un poco distraídos, por no decir incautos!

Figura 6



Particularmente, creemos que el Autor, extremadamente entusiasmado por una idea brillante, trazó algunas líneas mal hechas y no se preocupó con el rigor matemático que la cuestión pedía. A partir de ese momento ligó la máquina de engaños y… ¡salió lo que salió!

Es una pena que el último día de 1999 el autor haya partido para el otro mundo sin que pudiésemos demostrarle el gran error que había cometido en esta faceta de su libro. Nos queda una pregunta: ¿fue su único error?

"No creas todo lo que leas porque quien cree todo cuanto lee muchas veces creerá en lo que no lee" (Adaptación nuestra de una supuesta escritura cuneiforme encontrada en la piedra roseta en las ruinas de Persépolis, ciudad construida por Dario e incendiada en el 331 a.C por Alejandro)

Próxima entrega: **Dimensiones del Delta Luminoso.**

Sobre el autor

El V.·.H.·. Aquilino Real es oriundo de España (Zamora), pero reside en Brasil (Lima Duarte - Minas Gerais) desde diciembre de 1952.
Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979.
El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino Real fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoleal@r7.com.

DICCIONARIO MASÓNICO

Extraído de los diccionarios [1] disponibles en el Centro de Recursos Digitales de la GLE

ACACIA

Es la planta o árbol, variedad botánica de la mimosa del desierto, consagrada como uno de los símbolos más característicos y representativos de la Masonería y es símbolo en muchas tradiciones de esperanza e inmortalidad. En la antiguedad estaba dedicada a Hermes o Mercurio, a Budha (considerado como Dios-Planeta de la sabiduría). Sus ramas floridas recuerdan la célebre rama de oro de los antiguos misterios, encontrando referencia en él de Osíris y en el ritual del maestro masónico.

En Masonería representa la inmortalidad del espíttu, la inocencia, y es símbolo de iniciación, la incorruptividad de su madera es símbolo de todo ello. Representa en ese aspecto la continuidad con los misterios iniciáticos de la antigüedad, en los que existía alguna planta peculiar con un sentido esotérico, ocupando un valor superior en el ritual y acto iniciático, por su sentido oculto o hermético (en los Misterios egipcios, el loto o el brezo; en los de Atys, el almendro; en los de Venus, el mirto; entre los Druidas. el muérdago; entre los cristianos, la palma; etc.).

ADEPTO

Del término "adeptus" (aquel que ha adquirido) , se utiliza para designar a quien pertenecen a una escuela de pensamiento. En los talleres de albañiles libres del siglo XVII había obreros materiales a los que se llamaba Adeptos, distinguiéndose por ser los obreros de la inteligencia o Iniciados. También reciben el nombre de Adeptos, los iniciados en los secretos de la Alquimia, y quienes han superado todas las etapas de la iniciación.

HÉRCULES o HERACLES

En el Templo de las logias simbólicas, en la parte del Occidente y a la derecha del primer Vigilante, se encuentra la estatua de Hércules representando la Fuerza (una de las columnas que sostienen el Templo masónico). Simboliza la fuerza bienhechora e inteligente que como su personaje, consagra su energía (su vida) al servicio de la humanidad (destruir monstruos, protección del oprimido, etc.).

INSTALACIÓN

Ceremonia ritual por la que queda regularizada una logia. Para ello la Gran Logia nombrará una comisión con atribuciones para. una vez examinada la regularidad de los hermanos y tomados los correspondientes juramentos. extender la patente de la logia, que la capacita para iniciar regularmente a nuevos miembros bajo la tutela de la Gran Logia.

También se denomina "instalación" a la toma de posesión de su cargo de los oficiales electos de la logia que tiene lugar cada año. En esta ceremonia, que tiene su propio ritual, los oficiales salientes presentan un análisis de lo que ha acontecido durante su mandato en su cargo, tras lo cual, la comisión instaladora (generalmente una delegación de la Gran Logia) retira los atributos de la oficialía para después de tomar el juramento a los oficiales electos, revestirles con los mismos.

Centro de Recursos Digitales

Gran Logia de España

http://www.gle-crd.com

Los tres Reyes Magos: Melchor [1], Baltasar y Gaspar [2]

Por el V. ·. H. ·. Aquilino R. Leal
Traducido del Portugués del Brasil por: V. ·.H. ·. Mario López

Los hechos.

Nosotros, criados bajo la protección de la Iglesia del Vaticano, conocemos de corrido y memoria la historia de los tres Reyes Magos. En el contexto Bíblico, la palabra mago no significa brujo o hechicero, sino más bien un sacerdote o un sabio; poseer poderes y dones divinos. Pero ¿hasta qué punto existe algo de real en la historia? ¿Es una simple historia de niños?

Según la historia que nos ha sido transmitida, los tres Reyes Magos vinieron de Oriente, guiados por una hermosa y brillante estrella, para venerar al pequeño niño Jesús, trayéndole presentes: mirra , oro e incienso, cada uno con un sentido simbólico.

∆ **Mirra:** Simboliza la pureza, la mortalidad, el perfume suave y de sacrificio era un presente ofrecido a los profetas. Resina antiséptica usada en el embalsamamiento desde el Egipto antiguo, también nos remite a la muertes de Jesús, al martirio, siendo un compuesto de mirra y aceites lo que fue usado para embalsamar a Jesus (Ju 19:39-40 [3]), habiéndose encontrado restos en el Sudario de Turín por parte de los expertos.

∆ **Oro:** Representa la realeza, nobleza, siendo solo ofrecido a los reyes.

∆ **Incienso:** Simboliza la fe y era un presente apenas ofrecido a los sacerdotes (religiosos) – Usado en los templos para simbolizar la oración que llega a Dios así como el humo sube hacia el cielo (Sal 141: 2)

Simbólicamente los Reyes Magos también representaban a los ricos y poderosos que a pesar de sus posesiones y conquistas se inclinaban ante Jesús, hombre humilde que nació de un vientre virgen en un establo rodeado de animales [4[mostrando que todos nacemos para servir al prójimo independientemente de la etnia y clase social. Conocidos como Baltasar, Rey de Arabia de raza negra, Melchor, Rey de Persia de raza blanca y Gaspar, Rei de India de raza amarillo, representan los pueblos de todas las razas y naciones

La tradición afirma que la visita delos Reyes Magos fue el 6 de Enero asociando esta al pesebre donde los tres personajes aparecen de forma clara junto al niño Jesús, recordamos la estrella colocada en lo alto de los árboles de Navidad que representa la estrella de Belén que condujo a los Reyes Magos hacia la ciudad donde nació el niño Jesús.

Nosotros, que vivimos en una pequeña ciudad interior del Estado de Minas Gerais (Brasil), ya tuvimos la oportunidad de comprobar lo fuerte que

[1] **Nota:**
En el texto original pone Belchior (Belchor) e indica que también es posible la grafía Melquior (Melchor); hasta donde yo conozco, en España no existe esta doble grafía

[2] **Nota:**
El presente texto, ligeramente modificado, fue originalmente publicado en la edición 328, 24 de diciembre de 2011 en el semanario electrónico FOLHA MAÇÔNICA (folhamaconica@gmail.com)

[3] Nota:
Con seguridad la resina de la mirra que se obtiene de su tronco se usa para preparar medicamente debido a sus propiedades antisépticas (fuente, incluida la foto: Wikipedia)

[4] Nota:
Cuando escribimos esta crónica a mediados del 2010, no podíamos imaginar que el Papa Benedicto XVI, en su libro "La infancia de Jesús" negase la presencia de animales en el establo donde nació Cristo (fuente: http://www.diariodepernambuco.com.br/app/noticia/mundo/2012/11/21/interna_mundo,408921/papa-acaba-com-os-animais-do-presepio.shtml - feb./2013) [Nota de Aquilino R. Leal – febrero de 2013]

es la tradición de culto católico acerca de la visita de los Reyes Magos al niño Jesús. Nos referimos a "Folia de Reis" donde personas con vestimentas típicas y coloridas, algunas con máscaras (de extremo mal gusto por no decir horrorosas), van de puerta en puerta pidiendo ofrendas y cantando sus villancicos…

Conclusión

Granjeamos estas tradiciones de nuestros padres, de nuestros tíos, abuelos, etc. que a su vez las recibieron de sus padres, abuelos... La pregunta: ¿Tiene algo de veracidad histórica?

La respuesta desnuda y cruda: NO. ¡No pasa de un folclore, de meras leyendas, puras mentiras! Si no, veamos:

Δ Los Magos son apenas mencionados en uno de los cuatro evangelios, el de Mateo; incluso así, no menciona cuantos eran (sabemos que era más de uno porque la cita está en plural). ¿Por qué el silencio de los otros tres escribas? ¿Por qué creer a Mateo en detrimento de los demás? ¡Que son tres! ¿No habrá Mateo inventado la historia bíblica? "No hay evidencia histórica de la existencia de esas personas" – dice André Chevitaresse, profesor de Historia Antigua de la Universidad Federal de Rio de Janeiro (Brasil) – "Son personajes creado por el evangelista Mateo para simbolizar el reconocimiento de Jesús por todos los pueblos" Posiblemente tres no porque sea este un número cabalístico, pero si en función de los presentes ofrecidos, en número de tres, estos si llenos de un fuerte simbolismo.

Δ En el evangelio de Mateo no hay referencia alguna a que hubiesen sido reyes. Según los historiadores, fue apenas en el siglo III que reciben el título de reyes – probablemente como una manera de confirmar la profecía del Salmo 72:11: "Y todos los reyes se postrarán ante Él; todas las naciones lo servirán" y así, una vez más, ajustar las cosas. En la mejor de las hipótesis ellos serían sacerdotes…Podrían ser incluso astrólogos o astrónomos: vieron una estrella y fueron, por ello, hasta la región donde había nacido Jesús, conocido como Cristo.

Δ ¿De dónde vienen sus nombres? Según los historiadores, ¡solo unos 800 años después del nacimiento de Jesús que ellos ganan sus nombres y regiones de origen! ¡Otra adaptación más! ¡Otro ajuste!

Δ El libro Sagrado de los cristianos no hace mención alguna al día 6 de enero, pero una vez instituido la fecha de nacimiento en el 25 de diciembre es de suponer la necesidad de que pase algo de tiempo…¡Quizás por culpa de la distancia! ¡Otro bonito "chute "[5]! Además, "hermosa caminata", ciertamente nocturna, de unos 11 días persiguiendo una vaporosa estrella… ¡Se comprobó la ausencia de nubes en el cielo aquellos días! Por otro lado, la tradicional…

Δ La tradicional creencia de que Jesús fue visitado en su nacimiento no es avalada por todos los investigadores bíblicos. Hay quien acepta que Jesús ya tenía una cierta edad. En esencia existen cuatro líneas que dan evidencias para creer que Jesús ya no era un bebé cuando recibió la visita de los, perdonen, tres reyes magos:

[5] **Nota del Coordinador:** En este punto, el autor no usa "chute" como dar una patada a una pelota sino en sentido figurado con la idea de mentira, artimaña, engaño.

- La traducción del texto de Mat. 2:11 usa la expresión "una crianza", "un niño" y no un bebé.
- En traducciones respetables se cita que cuando Jesús fue encontrado estaba en casa no en una cuna.
- El detalle de que Herodes ordena matar a todos los niños hasta la edad de dos años.
- El hecho de que María solo dona dos pájaros al templo como contribución por el nacimiento del niño, lo que la identifica como muy pobre, y parte de los regalos que supuestamente ya habría ganado, ya que en la visita ella, a través de su hijo, ganó oro y otros ítems valiosos

De la revista Super Interessante, Enero de 2002 extraímos en Agosto de 2010 lo siguiente:

"Quien visite hoy la catedral de Colonia, en Alemania, será informado de que allí reposan los restos de los Reyes Magos. De acuerdo con una tradición medieval, los magos se habrían reencontrado casi 50 años después de la primera Navidad, en Sewa, una ciudad de Turquía, donde fallecerían. Más tarde, sus cuerpos habrían sido llevados a Milán, en Italia, donde permanecieron hasta el siglo XII, cuando el emperador alemán Federico dominó la ciudad y trasladó las urnas mortuorias hasta Colonia. "No sé lo que está enterrado allí, pero con seguridad que no son ellos", dice el teólogo Jaldemir Vitório, del Centro de Estudios Superiores de la Compañía de Jesús, en Belo Horizonte "Pero eso no disminuye la belleza de la simbología del Evangelio de Mateo al narrar el nacimiento de Cristo"

Incluso con todos los hechos bien a la vista, las mentiras continúan… ¡Y muchos aún creen en ellas!

"Vivimos en un mar de mentiras verdaderas y verdades ficticias" (Jesús Rocha)

Próximo número: El crimen, el primer crimen.

¿Ha reflexionado sobre el texto? ¿Quiere dar a conocer su conclusión? ¿Quiere verla publicada?

Envíela a: retalesdemasoneria@gmail.com

La reseña bibliográfica del autor de este artículo puede verse al final del artículo sobre "Matemáticas en la Masonería"

PREGUNTAS DE MASONERÍA

El 12 de Septiembre de 1774 aparece en un documento los tres puntos (. ·.) por primera vez. ¿en que documento, en que país, que sabe usted de esto?

Si usted sabe la respuesta no deje de enviarla y la publicaremos en el siguiente número. Escriba a retalesdemasoneria@gmail.com

Respuesta al número anterior

¿Sabe usted quien fue Augustin Barruel y cuál fue su relación con la masonería?

Augustin Barruel, nace en Villeneuve-de-Berg, Ardèche el 2 de octubre de 1741 y fallece en París el 5 de octubre de 1820, fue un sacerdote jesuita, periodista y polemista católico francés ultramontano.
Afirmó que la mano de la Masonería y de los Illuminati estaba detrás de la Revolución francesa en su libro Memoria para servir a la historia del Jacobinismo, aparecido en cuatro volúmenes entre 1797 y 1799. La obra conoció un gran éxito y fue traducida a numerosas lenguas y reimpresa varias varias veces. Sostiene que los Iluminados de Baviera, grupo fundado el primero de mayo de 1776 por Adam Weishaupt, quería infiltrarse en la Masonería a fin de manipularla contra la Iglesia y la Realeza por parte de filósofos ateos, francmasones e iluminados; esta es la que llamó una "conspiración de filósofos" que conoció gran éxito en los medios contrarrevolucionarios.

NOTA: La mayoría de las preguntas de esta sección se basan en el libro "Cronología masónica" del V.·. H.·. Ethiel Omar Cartes.
http://www.freemasons-freemasonry.com/cronologia_maçonica.html

FOTOS Y DOCUMENTOS ANTIGUOS

Templo Masónico de Estambul

AGRADECIMIENTOS

Esta publicación no sería posible sin la colaboración de muchos Hermanos que nos han permitido usar sus trabajos en la misma, igualmente, algunos foros y revistas nos han autorizado a republicar aquí sus trabajos, que menos que dar cuenta de su fraternidad y publicar sus nombres y modo de acceso.

Desde ya, muchas gracias por vuestro apoyo

Filhos do Arquiteto http://filhosdoarquiteto.blogspot.com.br/	FILHOS DE HIRAM http://www.filhosdehiran.blogspot.com.es
Hiram Abif http://hiramabif.org	DIALOGO ENTRE MASONES http://dialogo-entre-masones.blogspot.com.es/
PUBLICACIONES MASONICAS http://publicacionesherbertore.blogspot.com.es/	GRAN BIBLIOTECA MASONICA http://granbibliotecaherbertore.blogspot.com.es/
La imprenta de Benjamin http://masonerialaimprentadebenjamin.blogspot.com.es/	Marino de Armas http://marinodearmas.blogspot.com.es
El Camino de la Masonería http://elcaminodelamasoneria.blogspot.com.es/	FOLHA MAÇÔNICA http://folhamaconika.blogspot.com.br
MASONERIA ARAGONESA http://www.masoneria-aragonesa.es/	

Vea nuestro catálogo en http://masonica.es
OFERTA
5 %
OFF
Editorial especializada en libros masónicos
REBAJAS
En articulos no rebajados
Máximo legal permitido
Envíos a todo el mundo
Obtenga su descuento. Haga su pedido a descuentomasonica@gmail.com

FreemasonShop

Ofertas de este mes:

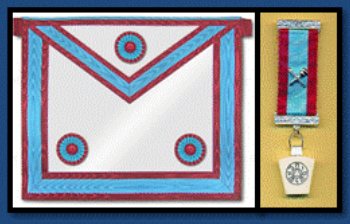
-15%

* GASTOS DE ENVIO NO INCLUIDOS

55,00€*
Ref: WM-REAA/01

55,00€*
Ref: WM-EMUL/01

84,00€*
Ref: SCG33-9GR/01



65,00€*
Ref: MMM-MA/01

A estos artículos se les aplicará un **15 %** de descuento si el pedido se hace al sigiente e-mail (**fmasonshop@gmail.com**) poniendo en asunto la referencia: RdM062013 y en el mensaje especificando la referencia del articulo, nombre, apellidos y teléfono del comparador. Siempre y cuando el comprador sea suscriptor de Retales de Masonería.

retalesdemasoneria@gmail.com